



U47525

Date- 5/1-15

Title - KUM002 - E - HAAAT (Part-1).

Author - Deyal Kaudil Jegeri chand Ji Malaviy Jegeri .

Publisher - Beshu Munshi lallji Deyal Gout Contractor Deyal compound (Atigundi).

Date - 1950 .

Pages - 80

Subjects -



R. S.

# آواگون

عرفت

## مُؤَرِّحَات

تصنیف لطیف

دیال پنڈت فقیر چند جی مہاراج فقیر

ریلوے منڈی شاہ پور شہید پور

قیمت ۱۲

تعداد ۵۰۰ فروری ۱۹۵۰ء

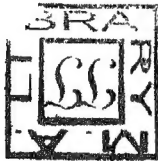
بار اول

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

R.S.

کہہ رہا ہوں کھول کہہ سیر خفی  
کا شیف اسرار حق ہیں یہ سطور  
ہے بشر میں شانِ ربانی بھی  
سمجھو دل سے گرنہ ہو اس میں قیور

آواگون کے منکد پرند ہی علامانہ ذہنیت سے ایک دم بالا تر سائیکسٹک لٹل اور انجھوی کتاب  
موسوم بہ



# موزحات

محکم ایڈیٹر بھگوان سنگہ شرما ٹیچر ہائی اسکول نامہری ضلع روہتک  
تصفینہ لطیف

دیال پورٹ فقیر چند جی ہمارا راج فقیر ریلوے سٹیشن شاہ پور شیوا رپورہ  
دعاے خیر

ہے تشریح عجیب اور جہاں بھی نرالا پڑھے جو کوئی اس کا ہو بول بالا

پیشہ  
بابونشی لال جی گوہل گورنمنٹ کنٹرکٹر دیال کیا ونڈ پیچ جا ما جی  
نزدیکی گھر واٹرورکس روڈ علی گڑھ شہر

۲۴ جنوری ۱۹۵۷ء بار اول تعداد ۵۰۰ قیمت بارہ آنہ (۱۲)

باہتمام بابولا ڈلی موہن ماتھرا ندین پرس کھائی دورہ علی گڑھ میں  
طبع ہو کر شائع ہوئی

CHECKED-2

R.S.

۲۵۲۵

## عرض حال



زندگی میں ایک وہم تھا۔ بھرم تھا۔ خبط تھا۔ کیوں اس دنیا میں آیا۔ کہاں سے آیا اور اس پر پوچھنے کے عالم شہود میں آنے کی کیا وجہ ہے۔ پرانے سنسکار اور خارجی اثرات غالباً اس کا موجب تھے۔ وقت گزرتا گیا۔ بچپن کی غلط کاری اور بد پرہیزی کی زندگی نے جس کی وجہ آئندہ نتائج سے لاعلمی تھی۔ وہم کو اور بڑھایا۔ صحت میں خرابی آئی۔ جنم مرن کا بھوت گلے کا بار ہو گیا۔ زندگی حرام کر دی۔ اس خبط سے پیچھا چھڑانے کے لئے مذہبی دنیا کی شرین لی۔ کرم۔ دھرم۔ برت۔ سندھیا وغیرہ سے تعلق پیدا کیا۔ صحت کی درستی کے لئے کشتابندی اضطراب کا باعث ہو چکیوں اور ڈاکٹروں کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ نتیجہ صفر۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ زندگی کے بحر طوام خیر میں غوطے کھاتا رہا۔ خیال آیا۔ دنیا میں ایک گروہ ایسے آدمیوں کا بھی ہے۔ جو زندگی کی خوشیوں سے بے نیاز اور اپنے آپ میں مست۔ نہ کوئی ان کا اپنا نہ پرایا۔ مستغنی المزاج۔ بے غم اور آزاد خیال۔ اور دنیا سے ٹھکرائے ہوئے آزرده وجود انیس کے سایہ عاطفت میں شائمی اور سلامتی تلاش کرتے ہیں۔ اس خیال نے سنتوں کے دربار میں باریابی کا موقع دیا۔ حضور پر نور و آداب الہی ہر شے شہو برت لالہ جی مہاراج کا دامن پکڑا۔ کچھ اطمینان قلب کی صورت دکھائی دی۔ خفیف اور منہم سی۔

ان کے چولہ چھوڑنے پر پھر اشائنی کا غلبہ ہوا۔ عالم بایوسی میں ایک روشن کرن نظر آئی۔ عاجزانہ۔ سائلانہ اور مترجمانہ انداز میں ان کے دربار میں حاضر ہوا۔ دست شفقت بہر پہ رکھا۔ تلی دی۔ اور مجھ خستہ حال پر رحم و کرم کی بارش کرتے ہوئے

سچائی کے ساتھ گفتگو کی۔ بھرم کے پردے پھٹنے شروع ہوئے۔ اور دل کا بوجھ ہلکا ہوتا  
 نظر آیا۔ تین دفعہ کاست سنگ محض آد اگون پر ہوا۔ دو تحریری۔ ایک دوبدو۔ زبانی کے  
 نوٹ لے لئے گئے۔ ہر سہ مضامین کو بار بار مطالعہ کے بعد حوالہ فائل کیا۔ حکم ملا۔ آد اگون  
 کے مضامین کی صاف کاپی برائے اشاعت تیار کر دی جائے۔ تاکہ مستحق بھائی فائدہ  
 اٹھائیں۔ تعمیل ارشاد میں مسودہ صاف کر کے حوالہ پریس کر رہا ہوں۔ امید  
 ہے جو بھائی بار بار بغور مطالعہ کریں گے۔ ضرور فائدہ حاصل ہوگا۔ وہ ذات پاک  
 دیال پنڈت فقیر حیدر جی مہاراج فقیر ہیں۔ جہاں تک تحریک تعلق ہے  
 اس میں بہت کچھ آگیا ہے۔ جو نہیں آیا ہے وہ ابھو کا مضمون ہے۔ اور ابھو کے  
 لئے ست سنگ اور سادھن سمپتہ شرائط لازمی ہیں۔ اس تحریر کی غرض یہی ہے  
 ہے کہ خواہشمند اصحاب کے رگ خیال کو حرکت لے اور وہ سادھن سمپتہ اور  
 ابھو سمپتہ ہو کہ شانتی کو پراپت کریں۔

ایں دعا از من و از جملہ جہان آمین باد

دنیت - بھگوان سنگھ مشرما

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U47525



## پہلے اسے پڑھئے

۱۔ یہ کتاب علمی نہیں ہے کہ عبارت آرائی اور حسن بیانی کا لطف آپ کو ملے۔ نہ ہی مذہبی ہے کہ قدیم نوشتہ جات کا اجتماع آپ اس میں تلاش کریں۔ بلکہ یہ ایک سچے سنت کے انبھو کا سچائی کے ساتھ اظہار ہے۔

۲۔ چونکہ ہر سہ مضامین مختلف اوقات میں تحریر ہوئے ہیں اور کافی وقفہ کے بعد۔ اس لئے بعض بعض تشریحات کا کمرہ آجانا ممکنات سے تھا۔ چونکہ وہ رد و بدل کے ساتھ آئی ہیں اور موزونیت اور مناسبت کا پہلو لئے ہوئے ہیں اس لئے کسی قسم کی ترمیم نسخہ یا رد و بدل سے احتراز کیا گیا ہے تاکہ پڑھنے والوں کو قد کمر کا لطف ملے۔

۳۔ پہلا پر سنگ کچھ مشکل ہو گیا ہے اور وہ آواگون کا اپنے طور پر مکمل خاکہ ہے پڑھنے والے گھبراہٹ میں نہیں۔ مطالعہ جاری رکھیں۔ دوسرے اور تیسرے پر سنگ کی تشریحات مضمون کو قابل فہم بنا دینگے۔ اور داغی نکان کی تلافی ہو جائیگی۔ ۴۔ اگر کسی صاحب کو مزید معلومات کی ضرورت محسوس ہو تو دیال جی سے خط و کتابت کر کے وقت ملے کر لیں اور بہت سنگ میں حاضر ہو کر معلومات میں اضافہ حاصل کر لیں۔ تحریری کام سے بوجہ دیرینہ سالی دیال جی کو تکلیف ہوتی ہے۔ اگر ان کی دریافت تحقیقاتی نوعیت کی ہوگی تو مناسب جواب دیا جائے گا۔ ورنہ خاموشی اختیار کی جاوے گی۔

۵۔ مضمون لطیف ہے۔ اور بار بار کے بغور مطالعہ سے ہی بخوبی سمجھ میں آسکتا ہے۔

## ویساچہ

(از قلم گوہر رقم دیال بندت فقیر چند جی مہاراج فقیر)

پڑھو پڑھو پڑھو۔ گنو کیا لکھا ہے فقیر نے زندگی کھوئی ہے اپنی تلاش میں اس فقیر نے  
ست میرا روپ ہے۔ بانی پرست کی میری ست کا چولہا ہے اس تمنا سے فقیر نے  
ست گدروئے کی دایا۔ سچا فقیر بنا دیا جو سمجھا بھائی میں نے لکھا دیا ہے فقیر نے  
عالم نہیں ہوں۔ عامل ہوں الفاظ پر نہ جانا نقل تقلید سیکھی نہیں ہے تیرے فقیر نے  
جگجگھا۔ اپنا لکھا ذاتی انجھو۔ بھگو ان سنگھ ہے یقیں بھر مٹوئیں گے اس میری تحریر سے  
تیرا انجام یہ ہوگا کہ آواگون میں تو نہ آئیگا یہ لکھا ہے بھگو ان سنگھ تیری تقدیر میں

**آواگون** کا شلہ ایک ایسا شلہ ہے جس نے بے شمار آدمیوں کو پریشان کر رکھا ہے  
خاص کہ ہندوؤں کے درمیان جن قدر مذاہب یا فلسفہ کی شافیں قائم ہوئیں۔ اس  
تقداد کثیر کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہر آچار یہ یا بانی مذاہب کے اپنے اپنے خیال کے  
طالب آواگون کی تشریح اور اس سے بچنے کی تدابیر و تجاویز مختلف صورتوں میں  
عوام کے روبرو آئیں۔ اور عام آدمی روچک تعلیم اور طرز بیان کے زیر اثر ان کو  
قبول کرتے رہے میں خود مدت تک اسی الجھن میں پھنسا رہا۔

ایک سال ہوا میرے ایک عزیز نے بھگو ان سنگھ نے آواگون کے متعلق مجھ سے  
اپنے خیالات اور انجھو کے اظہار کے لئے درخواست کی۔ میں نے اس وقت جیسا  
مناسب سمجھا۔ اپنے خیالات اور انجھو کو ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں ظاہر کیا۔ آج ان  
کا خط آیا ہے۔ لکھتے ہیں اُس مضمون کو کتابی صورت میں شائع کرانے کے لئے  
جو باجہ تحریر کریں۔ اسی لئے یہ چند سطور جو اللہ قلم کر رہا ہوں۔

در اصل آواگون ہے بھی یا نہیں۔ اور آیا اس سے بچاؤ کی کوئی صورت ہو بھی سکتی ہے یا نہیں۔ یہ ایک لمبا چڑا مضمون ہے۔ مگر یہ چھوٹی کتاب اس پر کافی حد تک روشنی ڈالتی ہے۔ اب میں پڑھنے والوں کی توجہ پریم گورو نانک دیو جی ہماراج کے ایک کلام کی طرف دلانا چاہتا ہوں۔ انھوں نے فرمایا ہے کہ

پورا سنگورو بھٹئے پوری ہووے جگت

ہسندیایں کھیلندیایں ہیندیاں دچہ ہووے جگت

اس کے علاوہ میں ہندوؤں کے دھرم شاستروں کے کلام کی بھی یاد دہانی کرانا

چاہتا ہوں۔ کہا ہے کہ

دھیان مولم گورو مورتی۔ پوجا مولم گورو پدم

نتر مولم گورو واکیم۔ موکش مولم گورو کرپا

سچی بات یہ ہے کہ دید۔ شاستر۔ قرآن۔ انجیل۔ دھرم۔ کرم۔ یوگ۔ جپ۔ تپ۔ ورت اور نیم وغیرہ میں سے کوئی بھی چیز انسان کو آواگون سے نہیں بچا سکتی۔ ہاں نہیں بچا سکتی۔ پھر زوردار الفاظ میں کہوں گا ہرگز نہیں بچا سکتی۔ یہ ایک صحیح اور سچی بات ہے۔ میرا مطلب کسی مذہب۔ پتھ۔ یا سوسائٹی کے خلاف آوازہ کسے کا ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ میں نے اپنی ساری زندگی اسی ادھیڑ بن میں گزاری ہے۔ اور اپنے ذاتی انبھو کی روشنی میں سچائی کے اظہار کے لئے ایسا کہنے کا حوصلہ کر رہا ہوں۔ شاستروں کا تائیدی کلام یا گورو نانک صاحب کی بانی کا حوالہ بھی آپ کے خیال سے دیا گیا ہے۔

مگر اس سچائی کو صرف وہ شخص سمجھ سکتا ہے جس نے اپنے تن من اور بچت کو تھیر کر لیا ہے۔ باقی آدمی اس سچائی کو جیوں کا میوں نہیں سمجھ سکتے۔ اسی لئے ہمارے پیشو بریشیوں۔ سنتوں اور ہمارے تاملوں نے ہر زمانے کے مطابق اور اٹان کی پرکھتی اور سمجھ

لو کچھ کا موازنہ کرتے ہوئے اپنے انبھو یا خیال کو روچک طرز پر پیش کرنے میں بہتری سمجھی ہے اور مختلف طریقے اور سادھن جاری کر کے انسان میں وہ ملکہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس سے وہ ساری بات کو گہرین کرنے کے قابل ہو سکے۔ انہیں کی شکلیں مختلف مذاہب کے دھرم کرم اور طرز عبادت ہیں۔ اب میں اپنے اس ذاتی تجربہ یا انبھو کی بنا پر جس سے مجھ کو یہ یقین ہو گیا ہے کہ اب میرا آواگون نہ ہو گیا یا مجھے آواگون کے دھم سے چھٹکارا مل چکا ہے۔ یا جس سے میں آواگون کے خیال کو بھول چکا ہوں کہ آیا آواگون کوئی چیز ہے کبھی یا نہیں۔ یہ کہنے کا حوصلہ کرتا ہوں کہ سوائے سنگورو کے اور کوئی ہستی انسان کو آواگون سے نہیں بچا سکتی۔ بھلے ہی کوئی میرے خلاف فتویٰ دے کہ میں مردم پرستی کا حامی ہوں۔ اگرچہ یہ بات نہیں ہے اور جواب سمجھیں گے وہ غلطی کھائیں گے۔ اچھا سنو!

ست گورو نام ہے پورن بویک کا۔ یہ۔ *Perfect knowle*  
*age of self*۔ کا۔ اور یہ ہمیشہ انسان کے اندر پرگٹ ہوتا ہے۔  
 یہ سچائی ہے۔ لیکن دنیا نہیں سمجھتی ہے۔ جس قدر تخیلات۔ احساسات۔ صورتیں اور شکلیں یا انبھو انسان کے اندر پیدا ہوتے ہیں وہ سب خارجی اثرات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اس لئے جب تک خارجی طور پر بندھتا۔ آزادی۔ کتنی وغیرہ کے اثرات نہ ملیں گے۔ وہ انسان کے اندر کسی طرح پیدا ہوں گے اور نہ بندھتا کتنی۔ آزادی اور سچائی کے خارجی اثرات ہمیشہ نہ بندھ۔ کت۔ آزاد۔ بے غرض اور سست پریش سے ہی مل سکتے ہیں۔ اور وہی خارجی اثرات انسان کے اندر *Develop* ہو کر اس کو متقن الیقین یا عین الیقین کا درجہ بخشنے ہیں اس لئے باہری پورے اور آزاد پریش یا انسان کا مل کی سیوالا ذمی شرط ہے۔ یہاں سیوا سے مراد اس کے پاؤں دھونا۔ پرستش کرنا۔ پوجا کرنا۔ معبود بنانا وغیرہ سے نہیں ہے

بلکہ اس کے کلام کو غور اور توجہ سے سنتا۔ سن کر گنتا اور گن کرنا بھوکنا۔ یہی اصلی اور سچی گورو سیوا ہے۔ اور یہ ایک ایسا راستہ ہے جسے یہ آزاد فقیر پہلی بار کھلے الفاظ میں بغیر کسی ذاتی غرض کے بے خوفی سے اپنے جیسے دیوانوں کے روبرو ظاہر کر رہا ہے۔ آج کل بیرنگ کی کمی اور انسک برہمچریہ کے گر جانے کی وجہ سے لوگوں کی توجہ خواہشات کے چکر میں پھنسی رہتی ہے اور چیت کی درستی میں پھرتا نہیں آتی۔ اسی لئے عام حالات میں باہری پاک کال اور نربندھ ہستی کے مل جانے پر بھی انسان کو جلد اس سے پورا فائدہ نہیں پہنچتا۔ کیونکہ انسان اس کے کلام بچن۔ اشارہ اور لمحہ معہ کہ کو بچل من ہونے کی وجہ سے گمراہ نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ آواگون سے نجات کے خواہش مندوں کو ابتدا میں چیت کی میکسوئی کا سادھن بتلایا جاتا ہے جس کا سہا طریقہ پہلے اجپا جاپ اور پھر مہرت شبد لگو ہے۔ پھر تائی کو حاصل کرنے کے بعد پھر ان کو باہری نربندھ اور دست پریش کے کلام یا بچن سے سچے ست گورو یا پورن بویک کی پراسی ہو جاتی ہے۔ اور وہ ست گورو یا پورن بویک یا گیان جو کہ انسان کے اندر باہری بے غرض، نربندھ اور آزاد پریش کے خارجی اثرات اور کلام سے پرگٹ ہوا ہے۔ انسان کو آواگون کے چکر سے رہائی دلاتا ہے اور اسی حیون میں خود ان محسوس کرتا ہے کہ وہ آواگون سے بچ گیا ہے بلکہ آواگون کا دم ہی اُس کے اندر سے جاتا رہتا ہے۔

اسی گیان۔ انجھو۔ پورن بویک یا گورو کے حاصل ہو جانے کے بعد آواگون کا ناش ہو جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ پھر ان اپنے کو برہمہ۔ خدا وغیرہ تصور کرنے لگتا ہے یا وہ انالخت اور اہم برہم کی صدا بلند کرتا پھرتا ہے بلکہ گیان یا انجھو نام ہے اس سارے سمجھ کا جس کے ذریعہ انسان محسوس کرتا ہے کہ وہ کیا ہے۔ کون ہے اور اس پر بیچ یا رچنا کی غلت نہائی کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہر

پڑھنے والا سوال کر سکتا ہے کہ پھر وہ کیا ہو جاتا ہے۔ میں کیا جواب دوں۔ افسوس ہے کہ اس کی حالت کے اظہار کے لئے نہ لفظ ملے ہیں نہ زبان یاری کرتی ہے۔ خیر اشارہ کئے دیتا ہوں ۛ

جب گیان ملا تب میں نہ رہی اور میں کے سنگ میں تو بھی گیا  
جب ایسی حالت پر اپت ہوئی سو چو پھر آواگون کس کو ہوا  
تم سوال کر دو گے۔ کیا وہ مر جاتا ہے۔ ہرگز نہیں جسم۔ دل اور روح موجود ہیں۔  
بلکہ اس کی سمجھ میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ آؤ گے ہاتھ ایک نر بندہ پُترش کا کلام  
مُن بوشاندہ کچھ سمجھ جاؤ ۛ

مُرت چلی تَج دیش بھرم کا	گورونے دینھا اب بھید اگم کا
بھٹکن چھوٹا دیر و حرم کا	بل پایا اب برہ مرم کا
سنشہ بھاگا جنم مرن کا	برسن لاگا میگھ کرم کا
شکھ پایا اب ہم دم دم کا	توڑ دیا اب جال ننگم کا
بھنور ہوا من سیٹ پدم کا	پھل پایا آج ہم سم دم کا
کاٹا پھند انیم دھرم کا	پھونک دیا گھر لائے شرم کا
بھگتی بھاؤ کا پست جوڑا	گیان دھیان یا چک ہم چھوڑا
جائینگے کوئی سنت پجاری	بھگتی بھاؤ کی جما بھاری
چوتھے ماہیں کریں دربارا	ست نام ست پُترش اپارا
سو ہنسا چڑھ لوک سدھاکے	مُرت شیدارگ کوئی پاوے
کوئی کوئی پریم بھگتی سے پائی	سوارگ اب رادھا سوامی گائی

(ست پُترش رادھا سوامی دیال)

سوال کیا جا سکتا ہے کہ جو انسان تاحال آواگون کے وہم میں نہیں آیا۔ یا جو

آواگون کی اہمیت کو محسوس نہیں کر رہا ہے۔ اس کے لئے آواگون یا جنم مرن ہے یا نہیں۔ اس کے متعلق میرا جواب قانونِ تقدیر کے اس اصول کے مطابق ہے جس کو میں نے موجودہ زمانے کے سائینٹفک ڈھنگ پر سمجھا ہے۔ اور وہ یہ کہ اگرچہ ایسا آدمی ابھی تک آواگون کے وہم میں نہیں آیا لیکن محض اس ناواقفیت کی بنا پر وہ آواگون سے نہیں بچ سکتا۔ کیونکہ اس کی توجہ کے اندر کسی نہ کسی قسم کا اہنکار موجود ہے اور یہ اصولی۔ صمیم اور انبھو میں آئی ہوئی بات ہے کہ جب تک کوئی انسان کسی نہ کسی قسم کا اہنکار اپنے اندر رکھتا ہے وہ آواگون میں ہے۔ واضح طور پر کہا جائے گا۔ کہ جب تک انسان کے اندر اسکی عقل کسی بات کا یقین یا شبہ رکھتی ہے اور اس یقین کا اہنکار رکھتی ہے۔ وہ آنے جانے کے چکر سے علیحدہ نہیں رہ سکتا چونکہ پورن بویک ہونے پر انسان کے تمام یقین۔ ایمان۔ دھرم ختم ہو جاتے ہیں اور انسان کی زندگی اپنی فردیت یا بقول گورونانک صاحب اپنی ہتھوں کو کھو دیتی ہے۔ اس لئے آواگون کا کوئی سوال ہی باقی نہیں رہ جاتا۔ سچ کہوں تو دنیا مارنے کو دوڑتی ہے۔ مگر ڈر کس کا۔ کہے بنا رہا نہیں جاتا۔

سنو اے محقق راز (بھگوان سنگھ) یا کوئی اور صاحب جن کے لئے یہ تحریر شائع کی جا رہی ہے۔ ان کے لئے یہ فقیر تہ بندہ ہوتا ہوا بندھن کی دنیا میں آکر اور میں تو کے الفاظ استعمال کرنے کے لئے مجبور ہو کر اپنا انبھو سنار ہا ہے۔

جب تک کوئی انسان ظاہر اخلاقیہ پرست۔ الیشور پرست یا کسی دوسرے وجود کا آپاسک ہے۔ یا کسی نشان یا کتاب مثلاً وید۔ گرتھ یا پیران کا اہنکاری ہے یا اپنے آپ کو ہندو۔ مسلمان۔ پنٹھائی یا سنت پنے کے خیال سے باندھے ہوئے ہے اس کا پورے طور پر آواگون سے بچنا ناممکن ہے۔ ہاں جو تہ بندہ ہے

آزاد ہے۔ کسی کے گھنٹن منٹن سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ اپنی جگہ پر باہوش رہتا ہوا قدرتی طور پر کرم کرتا ہے صرف وہ پرش آواگون سے آزاد ہے شاید کوئی پڑھنے والا سوال کرے کہ ایسے مکت پرش کا جیون کس طرح گذرتا ہے اس کا کیا جواب دوں۔ پھر بھی اشارتاً کچھ کہتا ہوں۔

جان بوجھ انجان بن رہتا اس دنیا میں وہ

طاقتیں سب موجود ہیں بے طاقتی سے رہتا ہے وہ

گرچہ بے ہوش ہے مگر بے ہوشی میں ہی ہوتا رہتا ہے وہ

زندہ ہے مگر زندگی کی خاری سے پار ہے وہ

یہ نہیں کہ وہ کرم نہیں کرتا۔ بلکہ وہ بہت کام کرتا ہے۔ مگر اس کا کام ذاتی غرض سے پاک اور نشکام ہوتا ہے وہ سچا انسان ہوتا ہے جو نہ ہندو ہوتا ہے نہ مسلمان نہ باایمان نہ بے ایمان۔ پھر وہ کیا ہوتا ہے افسوس کہ الفاظ نہیں ملتے جو ایسے پرش کی تعریف کر سکیں۔ اشارہ کر دیا۔

اس لئے آواگون سے بچنے کے لئے سنگورو (پورن بویک) کا آسرا لینا ضروری ہے۔ اور پورن بویک کے لئے تن۔ من۔ چیت۔ بدھتی اور اہنکار کو تھکر کرنا لازمی۔ اس تھرتائی کے پراپت کر لینے پر کسی مکت پرش کے ست سنگ کی ضرورت ہے۔ وہ راز دیگا۔ اور راز کے سمجھ لینے کے بعد آواگون کا خاتمہ ہو جائے گا۔ یہ خیالات جو اس کتاب میں ظاہر کئے گئے ہیں صرف سماہت چیت والے انسان کے لئے مفید ہوں گے۔

ست پرش پورن بویک گھٹ گھٹ کے باسی دانا دیال آشیر واد دیں کہ جو کوئی شردھا اور پریم سے اس کتاب کو پڑھے اس کے اندر پورن بویک پیدا ہو۔ اور اُس کے توہمات دور ہو کر وہ سچی زندگی کا وارث بنے۔



ذات ذات ذات ذات ذات ہے

اس لئے اسے دوستو جب تک جسم - دل اور روح کا میل ہے کھیل ہے - پھر کیا ہے

ذات - ذات - ذات - ذات - ذات ہے

اور اسی کا نام آواگون سے نجات ہے

دیوال فقیر

۱۵۔ ریلوے منڈی ہونیار پور

# آواگون

## پہلا پر سنگ

بقیہ سیرت مکتوب بنام ایڈیٹر ماہ ستمبر وسط ۱۹۴۳ء از فیروز پور سٹی

برادہ سوامی

پیارے بھگوان سنگھ !

تم مدت سے مقرر ہو کہ آواگون کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ اچھا  
سنو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے یہ کیسے یقین کر لیا کہ آواگون ہے۔ غالباً تمہارا جواب  
یہ ہو گا کہ اہل ہنود کی دھارک کتابیں ایسا کہتی ہیں کہ چور اسی کا چکر ہے اور  
انسان اپنے کیموں کے انوساریونی میں آتا جاتا ہے۔ اچھا ٹھیک ہے۔ میں  
دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا موجودہ زمانے کے سنت یا مذاہب کے واقفکار  
اور انہجوی پریش یہ بتلا سکتے ہیں کہ وہ کچھلے جنموں میں کیا تھے اور آگے کیا  
ہوں گے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ کوئی انسان سچائی کے ساتھ گفتگو نہیں کرتا  
سب ٹی ٹی بنے ہوئے ہیں اور خارجی سنسکاروں اور مطالعہ کی بنا پر ایسا مانتے  
کے لئے مجبور ہیں اور آہستہ آہستہ جب یقین کی ٹیک ہو جاتی ہے تو وہ سنسکار

یا خیال اتنا پھیلتا ہے کہ اس سے باہر نکلنا مشکل ہو جاتا ہے۔

ایک دفعہ جبکہ میں بغداد میں تھا۔ میں نے حالت مستی یا خیال کے گھٹن کی حالت میں اپنے دس جنموں کا حال تحریر کر کے والد صاحب کو بھیجا تھا۔ لیکن بعد میں تجویز سچائی نے ثابت کیا کہ انسان کے اندر جو بھی تخیلات پیدا ہوتے ہیں یا وہ جو کچھ سوچتا اور انبھو کرتا ہے اس کا اصلی سبب خارجی اثرات ہوتے ہیں یعنی جس قسم کے خارجی اثرات انسان کی ذات پر باہر سے دیکھ کر سن کر۔ پڑھ کر۔ چھو کر پڑتے ہیں اسی قسم کے تخیلات اور احساسات اس کے اندر پیدا ہوتے ہیں۔ اور اس کی تحریر اور تقریر سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اور وہ ریشم کے ٹیڑے کی طرح اپنے ہی تخیل میں غرق ہو کر جس قسم کے احساسات پیدا کرتا رہتا ہے۔ انہیں کا انبھو بھی کرتا رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر آپ اس بات پر غور سے وچار کریں تو فہم و اتفاق کریں گے اس لئے میں بحیثیت ایک سچائی پسند انسان یہ کہنے کا دعوے نہیں کرتا کہ آیا آواگون ہوتا ہے یا نہیں۔ مگر یہ جواب کافی نہیں ہو گا۔ اور نہ اسے آپ کی تسلی ہی ہو گی۔ دراصل بات یہ ہے کہ جب تک انسان سچائی مجسم نہیں بننا محرم راز بھی نہیں ہوتا۔ کہا ہے ہر سانچے برابر تپ نہیں جھوٹ برابر پاپ ، جا کے ہر دے سانچے ہے تاکہ ہر دے آپ۔ سچائی سے مراد یہاں صرف بیج بولنا ہی نہیں ہے۔ بلکہ میرا مطلب ذاتی انبھو سے ہے جس بات کو اپنے ہر دے کی آنکھ نہ مانے اس کا یقین کرنا یا اس کے برخلاف صدا بلند کرنا حقیق اور ناوانی ہے۔

اس لئے میں آپ سے سوال کرتا ہوں کہ آپ کو آواگون کی موجودگی اور اسی سے بچنے کا خیال کیوں پیدا ہوا۔ کیا کوئی ثبوت آپ کے پاس ہے۔ یا آواگون کے نہ ہونے کا کوئی ثبوت ہے۔ وچار کر دیکھو۔ آپ جو کچھ بھی کہیں گے وہ

محض سنی سنائی یا کتابوں میں پڑھی ہوئی باتیں ہونگی۔ اور اس سطحی یقین کے سہارے آپ گفتگو کر سکیں گے۔

میں سنت ہوں۔ گوروکھ ہوں۔ دانا دیال نے حضور معلّٰی و مقدس نے ہر آواز بلند فرمایا ہے جب لگ دیکھو نہ اپنے نینا تب لگ مالتو نہ گورو کے بنیا

جب تک اپنے اندرونی انجھو کی درشتی سے کسی بات کی سمجھ نہ آئے اس کو ماننا یا یقین کرنا میرا کسی بھی سچائی پسند انسان کا شیوہ نہیں ہونا چاہئے۔ آپ خیال کریں گے کہ میں نے تو لٹیا ہی ڈوب دی۔ کہ نہ آواگون کا اقرار ہے اور نہ انکار۔ ایسا کیوں ہوا۔ یا میں نے ایسا کیوں کہا۔ اس کا جواب سوامی جی ہمارا رح کی زبانی سنو۔

گورو نے دینھا اب بھید اگم کا تہرت چلی تچ دلش بھرم کا کھن شبد دیراچہ میں درج ہے ایک بار پھر غور سے پڑھو۔

تہ پ۔ سے راز ملے۔ بھید نرا۔ دانا دیال نے دیا کی۔ آواگون کا وہم دل سے تہرت غلط کی طرح مٹ گیا۔ آہا بھگوان سنگھ۔ الفاظ نہیں ملے بانی یار! نہیں دیتی ہو اپنے انجھو کو ظاہر کروں۔ میں خدہ کر وڑیا قسم کے توہمات میں پھنسا ہوا تھا۔ اب دانا دیال کی دیاسے بدھی نشہ آتک ہو گئی ہے۔ نہ کوئی وہم سستا ہے نہ بھرم کلیف دیتا ہے۔ زندگی ایک خاص شان سے گذرتی ہے۔ اور ہستی اپنی شان میں اس سنسکار کا کھیل دیکھ رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں۔ آپ کو بھی یہ حالت نصیب ہو۔

اچھا اب میں جو کچھ تحریر کرتا ہوں۔ اسے غور سے بار بار پڑھو۔ سوچو اور خودی نتیجہ پر پہنچو۔ اگر دوسروں کی رائے یا کلام کے ماتحت رہو گے تو عالم اور زبان دراز تو بیشک بن جاؤ گے۔ محرم راز نہ بنو گے نہ توہمات اور وسوسات سے چھٹکارا ملے گا۔ آپ آپ کو آپ پہچانو کما اور کانیک نہ مانو

جب تک انسان اپنے آپ کو نہ پہچانے اور آواگون یاد دوسرے اسی قسم کے توہمات انسان کے نہیں جاتے۔ نہیں جاتے۔ ہاں نہیں جاتے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اپنے آپ کو جانو اور پہچانو۔ اور یہ جاننا انہو سے ہوگا۔

ہم کون ہیں؟ یا انسان کیا ہے؟

ہم کون ہیں یا انسان کیا ہے؟ اس بات کا اظہار کرنا بید مشکل ہے اس کے اظہار کے لئے جو بھی الفاظ استعمال کئے جائیں گے وہ غیر واضح اور ناکافی ثابت ہوں گے۔ ہزار ہا ورق لکھنے پر بھی صاف صاف اظہار نہیں ہو سکتا۔ ہم کون ہیں اور کیا ہیں؟ اس کا اظہار ہماری ذات سے ہر وقت ہوتا رہتا ہے۔ وہ اظہار کیسے ہوتا ہے۔ ستو۔ ہم میں جو ہمارا ہے پنا ہے وہ ہماری ہستی کے کھیل میں ہر وقت کھیلتا رہتا ہے۔ ہم ہیں اور ہمارے ساتھ ہمارا ہے پنا موجود ہے۔ ہمارا ہے پنا کال اور ہم دیال ہیں۔ ہمارا ہے پنا صفات اور ہم ذات ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ ایک ہی ہستی نے دو صورتیں اختیار کی ہوئی ہیں۔

ہمارا اپنی ذات یا دیال یا اکال کو بھول کر ہم تن اپنی صفات یا ہے پنا میں غرق یا محو ہو کر کھیلنا اگرچہ آئندہ دینے والا ہے۔ مگر صفات میں چونکہ وقت وقت پر تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اس سے آئندہ کے ساتھ بے آئندی خوشی کے ساتھ رنج اور بے فکری کے ساتھ فکر کا دور بھی آتے رہنا لازمی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ ہماری ذات اپنی صفات میں محو رہ کر ہمیشہ آئندہ خوشی ہی حاصل کرتی رہے ایک احساس کے تجربہ کے بعد اگر اس کو چھوڑا نہ جائے گا تو خوشی۔ آئندہ یا سکھ کا قائم رہنا محال ہے۔ یہی احساسات کا کھیل سچا آواگون ہے۔ نیز یہ صفات بھی اپنا وجود رکھتی ہیں۔ کوئی صفت ایسی نہیں ہے جو جوڑ سے خالی ہو۔ ہر خیال ہر ایک قسم کا احساس شکل اور رنگ رکھتا ہوا جگہ گھیرتا ہے۔ منڈل بناتا ہے۔

ہر ایک قسم کی صفت یا احساس کا ایک خاص بھنڈار یا سرچشمہ ہوتا ہے۔ اور وہاں سے اس کو ہر وقت طاقت ملتی رہتی ہے۔ اور جب کسی صفت کی اپنی ہستی ختم ہو جاتی ہے تو وہ اپنے اصل بھنڈار میں مل جاتی ہے۔ جملہ صفات یا احساسات کا سرچشمہ خواہ وہ ستھول ہوں۔ گوشتی یا کارن ہستی یا پر کرتی ہے۔ متوجہ ہستی کے سلسلہ میں جس قسم کا وجود بننا ہے۔ اسی قسم کے احساسات پیدا ہو کر اُس وجود میں کھیل کھیلے ہیں یا یوں سمجھو کہ ذات خود اپنے ہی احساسات میں جو اُس سے برآمد ہوئے ہیں کھیلتی رہتی ہے۔

ہم یا ہماری ذات اپنی خوشی سے۔ اپنی موز سے۔ کھیلنے کے خیال سے متوجہ ہیں آئی کھیل۔ خود ہی اپنے تختل سے قید و بند کا سلسلہ پیدا کیا۔ اور خود ہی گھبرا کر اُس سے بچنے کی تدبیر سوچنے کے لئے مجبور ہوتی ہے۔ قید و بند بھی ایک کھیل ہے۔ اور اس سے بچنے کی تدبیر اختیار کرنا بھی ایک کھیل ہے۔ صرف ایک انسانی وجود ہی مکمل کر ڈی ہے۔ جہاں سے واپسی کا خیال ملتا ہے۔ کیونکہ انسانی وجود کے اندر ہستی کی مکمل نشان موجود ہے۔ اور ہماری ذات ہر ایک قسم کے احساسات کا تجربہ کر سکتی ہے۔ اسی وجہ سے نرگوں نے کہا ہے :-

مالش تن سر کو بھی دُرِ بھ ہے

موز کے زیر اثر یا موز ہستی کے زیر اثر احساسات خود بخود پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ساتھ ہی مالش کو پراپت ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہر ایک وجود اپنے احساسات کا تماشا دکھاتا رہتا ہے۔

چونکہ احساسات پیدا ہو کر مالش کو پراپت ہوتے رہتے ہیں۔ اس لئے یہ محال ہے کہ ہم یا ہماری ذات اپنے پچھلے احساسات کی یاد قائم رکھ سکے کہ ہم کون تھے۔ کہاں تھے اور کیا کیا کر کے تھے۔ ہاں ان پچھلے احساسات کا جس یا ابھو

رہ جاتا ہے۔ اور اسی حس یا اچھو کے زیر اثر انسان خاص طبیعت لے کر پیدا ہوتا اور کام کر کے لگ جاتا ہے۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ جنم مرن ہے۔ مگر وہ کیا ہے۔ احساسات ہستی کا کھیل جب ہستی کے اندر احساسات کا تجربہ پایہ تکمیل کو پہنچ جاتا ہے۔ اور وہ کھیلنے سے اکتا جاتی ہے۔ بے آس بننا پڑے خواہشی یا اُداسی کا دور آ جاتا ہے۔ اصلی نجات یا کشتی یا موکش یا واپسی صرف مکمل بے خواہشی میں ہے۔

جس طرح خارجی سنسکاروں سے انسان کے اندر خواہشات پیدا ہوتی ہیں اسی طرح بے خواہشی کے خارجی سنسکاروں سے بے خواہشی بھی آنے لگتی ہے۔ اگرچہ احساسات یہ بھی ہیں مگر یہ احساسات واپسی کے ہیں ہستوں کا سنسکار انکی صحیح تعلیم اور رہنمائی واپسی کے لئے ہوتی ہے۔ یہ نرورتی مارگ ہے۔ اور وہ بھی صرف خاص خاص آدمیوں کے لئے ہوتی ہے۔ سب کے لئے نہیں۔

ایک دفعہ انسانی وجود اختیار کر لینے کے بعد پھر ذات انسانی وجود میں ہی آئے گی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ کتا۔ بلی یا کسی دوسرے وجود کو اختیار کرے۔ کیونکہ جو سنسکار اُس کو حاصل ہوں گے وہ انسانی ہوں گے اور انسانی وجود میں ہی اُنکا کھیل ممکن ہو سکیگا۔ اس لئے وہ دوسرے وجودوں کو اختیار نہیں کرے گی۔ ہاں اگر کسی نے سنسکار ہی ایسے لئے جن کا تعلق دوسرے وجودوں سے ہے یا خواہش دوسرے وجود کی زبردست ہوتی تو دوسرے وجود میں چلا جانا بھی ممکن ہو سکتا ہے۔

ممکن ہے کوئی پڑھنے والا سوال کرے کہ ذات یا ہم یا تم کیوں اس قید و بند میں پھنسے۔ ابتداء میں تو پھنساؤ کی صورت نہ ہوگی۔ اس کا جواب صرف یہ ہے کہ ہم میں کچھ نہ یا ظہور میں آنے کی قدرتی تمنا پیدا ہوئی اور ہم آگئے۔ یہ دنیا۔ زمین۔ آسمان

سورج - چاند - ستارے - لوک - لوکا مقرر ہماری ذات نے کھیلنے کے لئے بنائے اور کھیلے۔ جب اُنکے لئے چھوڑ دیا۔ نہ ہم پیدا ہوئے نہ ہم کو موت ہے۔ نہ ہمارے کوئی مثال ہے۔ ہم لاشانی ہیں۔ یہاں ہم سے مراد ذات سے ہے۔ نہ کہ احساسات سے۔ طرز بیان میں مجبوری ہے۔ کہ ہم اپنی ذات کو ہم کہیں یا تو کہیں۔ جب تک ہم وجود اختیار کر رہے ہیں جڑ کھاتے ہیں۔ انش ہیں۔ مگر جب احساسات سے آزاد ہو جاتے ہیں ہم آپ لاشانی۔ لامکانی اور لاشانی ہو جاتے ہیں۔

ذات کا یا ذات کی انش کا احساسات میں آنا یا کھیلنا اور اپنے آپ کو بھول جانا ہی آواگون ہے۔ ہم یا ہماری ذات یا ذات کی انش معلوم نہیں کتنے عرصے سے اپنے احساسات میں جو دراصل اُس کی اپنی ہی صفات ہیں اور اسی سے نکلی ہیں پھنسی ہوئی ہے۔ اور جب تک یہ اپنے احساسات کی طرف سے لاپرواہ یا اُداسین نہیں ہوتی۔ خارجی اثرات کے زیر اثر چھٹکارا نہیں ملتا اور مختلف یونیوں یا حالتوں میں اسے گھومنا پڑتا ہے۔ اس دور کے چلنے رہنے سے جب اُداسی آنے لگتی ہے تب ہستی ذات یا اپنے اصل کی طرف راغب ہوتی ہے کہ اُس سے چھٹکارا حاصل کرے۔ اس وقت مزاج سے کسی پتے سنت کا درشن ہو کر وہاں سے نوروتی مارگ یا واپسی کا سنسکار ملتا ہے اور اُس سنسکار کی وجہ سے انسان میں بے خواہشی آنے لگتی ہے۔ جوں جوں انسان بے خواہش ہو جاتا ہے۔ خارجی اثرات کا اثر بھی اُس پر کم ہونے لگتا ہے اور واپسی یا رستگاری کی صورت نکل آتی ہے۔ ترک دنیا۔ ترک عقیدے۔ ترک مولے۔ ترک ترک

چونکہ میراجس باطن لطیف بن چکا ہے۔ اس لئے انہو کے احساسات کو ظاہر کرنے کے لئے بہت لطیف خیال زبان سے برآمد ہوتے ہیں۔ اسلئے معمولی دل دماغ کا آدمی میرے مفہوم کو بخوبی نہیں سمجھ سکتا۔ تاہم کوشش کرو کہ بات سمجھ میں آجائے۔



مکن ہے تمہارا مطلب آواگون سے یہ ہو کہ آیا سمجھ ہم یونیاں تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ اس کا جواب صرف انجھوی پیش ہی دے سکتا ہے اور انجھوی انسان ہی سمجھ سکتا ہے۔ ہماری جسمانی پیدائش بیرخ سے ہوتی ہے۔ بیرخ باپ کے دماغ میں خوراک سے بنتا ہے۔ خوراک میں اصلی طاقت گرمی (جو سورج سے آتی ہے) کی ہوتی ہے۔ لہذا ظاہر ہوا کہ ہماری ہستی دراصل لگنی روپ ہے جس کے اوپر مادی غلاف چڑھے ہوئے ہیں۔ چونکہ موجودہ زمانے کی سائنس (Science) نے ثابت کیا ہے کہ گرمی یا حرارت بذات خود کوئی مفرد چیز نہیں ہے بلکہ کچھ کی طرح اشیاء کی رگڑ سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے ظاہر ہوتا ہے کہ سورج سے بھی اوپر یا لطیف کوئی ایسی شے ہے جس سے یہ سورج پیدا ہوا ہے۔ وہ کیا شے ہے۔

اگر میں اُسے آکاش تنو کوں تولے جانہ ہو گا۔ ہم یا ہمارا جیتیں پنا یا ہے پنا دراصل اس پر کرتی۔ آکاش۔ لگنی۔ وایو اور جل وغیرہ کے میل کا نتیجہ ہے اور جس شے سے یہ پر کرتی پیدا ہو ہو کر یا پرکٹ ہو کر اپنا کھیل کرتی ہے۔ وہ ہماری ذات ہے۔ ہمارا ہے پنا نتیجہ ہے۔ اس پر کرتی کا خواہ وہ کارن ہو۔ سوکشم ہو یا استھول۔ اور اس پر کرتی کے کارن۔ سوکشم اور استھول وجود کے ٹوٹ جانے پر یہ غائب ہو جاتی ہے۔ پھر نہ ہم رہتے ہیں نہ ہمارا احساس۔ جو کچھ باقی رہ جاتا ہے وہ اکہ۔ اپار۔ اکادھ۔ انامی ہے۔ یہی بات سوامی جی ہمارا ج نے کہی ہے۔

اس لئے میں انجھو سے محسوس کرتا ہوں کہ آواگون ہے۔ ہر وجود جو بنا ہے ضرور ٹوٹے گا۔ پر کرتی خواہ کارن ہو۔ سوکشم یا استھول وجود بناتی ہے۔ ایک وقت اس نے ضرور ٹوٹنا ہے۔ اور وجود کا ٹوٹ جانا ہی موکش یا آواگون سے نجات ہے۔

سوال کیا جائے گا کہ جب ہر ایک کی موکش ہو گئی تو پھر ستارے یا چاند رہیں گی۔

سنو۔ اس پر کرنی میں سو بھاوک طور پر رہنا ہوتی رہتی ہے اور مختلف کنڈر اور  
وجود بننے رہتے ہیں۔ اور ٹوٹے رہتے ہیں۔ موت کے سلسلہ میں پیدا کنشی کا  
پڑا خواہ وہ استھول پر کرنی کا نتیجہ ہو۔ سوکشم کا یا کادن کا برابر جاری رہتا ہے  
روحیں یا احساسات وجودوں میں پرگٹ ہو ہو کر نیاں ہوتے رہتے ہیں۔ بندھ  
اور موکش کا تعلق ہمارے ہے پنے یا فرویت کے لحاظ سے ہے۔ یکیت میں یہ وال  
ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مالک کی سرشتی میں نہ کہیں بندھ ہے نہ موکش۔ یہ وجودی ڈرٹی  
کی پیداوار ہے۔ جب تک ہماری نظر اسرار انجھو۔ سادگیان یا راز حق سے  
شناں ہوجاتی ہے۔ تو ہمارے لئے آواگون ختم ہوجاتا ہے۔ کیونکہ دراصل  
آواگون کا احساس اس جس کو ہوتا ہے۔ جو کارن پر کرنی کی کانٹھ یا کینڈہ یا  
وجود کے بننے اس وجود میں پیدا ہوتی ہے۔ رادھا سوامی مت کی تعلیم اتنی لطیف  
اور اونچی ہے۔ کہ ہر کس وناکس کی کم وہاں تک ہونی مشکل ہے۔ مزید وضاحت  
کے طالب مطالعہ کریں۔ میرا ایک مضمون جو یہ عنوان ہر شے کا جواب ٹھیک ہے  
سالہ ساری دنیا ماہ و ستمبر ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھا۔ داتا دیال فرمایا کرتے تھے کہ  
*R.S. faith is the last evolution of thoughts.*  
اپنی سمجھ اور انجھو کی بنا پر آواگون کے مثیلہ پر روشنی ڈالنے میں کوئی کسر اٹھانیں  
رکھتی۔ مگر یاد رکھو بات حیت جو کچھ بھی ہوتی ہے احساسات کے طبقہ میں ہوتی ہے  
جس نے اپنا انجھو پیش کیا ہے وہ بھی اور وچار نے اور پڑھنے والا بھی دونوں  
احساسات کے طبقہ میں ہیں۔ جہاں احساسات کا خاتمہ ہوجاتا ہے وہاں نہ آواگون  
ہے نہ کچھ اور۔ پھر وہ کیا ہے۔ انام۔ اکال۔ امایا۔ ذات۔ خاموشی۔  
گوٹنگے سا کرٹ۔ وہاں کا انجھو کر کے رادھا سوامی دیال نے ایک شہد  
کہا ہے۔ غور سے پڑھو

اے من دیکھ کہاں سنسار  
بھرے تیرے من میں سچی وکار  
ہوئے پھر چھوٹا جگت اسار  
لے ثب ان سے نام اپار  
چلو پھر شب و چار و چار  
پڑے کیوں بھنگو منن وار  
گورو سے لینا جگتی یار  
کنا جگتی تم کہ پیار  
چلے پھر سورت دھن کی لار  
نام بس پیو ہو ہر شیار  
کرومت ان کو انکی کار  
چلو اور دیکھ گھٹ کا سار

جھوٹے بھرم ہوا پیار  
جتن سے اُن کو دور نکار  
گدو پھر گورو کے جن ہمار  
دیکھ پھر گھٹ میں خوش دوار  
پاؤ اک شب سار کا سار  
جھانک کرل کھڑکی اُتر دپار  
گورو بن نہیں کھلے یہ دوار  
لگانا نرت سب من مار  
چوسے جہاں لپل امرت دھار  
برقعہ اور بندہ زب تیرے دوار  
وہاں سے آگے دھرو پیار  
پہنچنا رادھا سوامی کے دربار

دانا دیال فرمایا کرتے تھے۔ سنسار درستی سرستی یا دیدید کا نظارہ ہے۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ اس لئے جو انسان اپنی درستی یا خیال کی وجہ سے اشتانت ہو۔ بھرم میں ہو۔ وہ اپنی ذات اکال۔ انام۔ انایا یا مالک کل کی طرف توجہ دے اور برابر دیتا ہے۔ اس ابھیاس سے اُس کا بھرم۔ دہم یا موجودہ درستی کا نظارہ ختم ہو جائے گا۔ کیا آد اگون کے متعلق کوئی اور بھی سوال کرنا باقی ہے۔

چونکہ تم نے بار بار لکھا اور مکمل وضاحت چاہی اس لئے کچھ اور لکھتا ہوں۔ ممکن ہے کوئی پڑھنے والا سوال کرے کہ توجہ یا روح کا آنا کس طرح ہوتا ہے اور یہ کس طرح مختلف چوے یا وجود دیتی ہے جو اب اس کا بھی دیا

جاسکتا ہے مگر ذاتی انجنو کے بنا بات سمجھ میں آنی مشکل ہے۔ تاہم میں اپنا انجنو  
تحریر کرتا ہوں۔

اس رجحان میں ہر جگہ پرمکرتی کی مختلف شکلیتوں کے منڈل یا بھنڈار ہیں۔  
مثلاً حرارت یا گرمی کا بھنڈار سورج۔ پانی کا بھنڈار سمندر۔ ہوا کا بھنڈار کمرہ  
ہوائی وغیرہ وغیرہ۔ یہ آگ۔ پانی۔ مٹی وغیرہ استھول تھو ہیں۔ اسی طرح سوکشم  
اور کارن پرمکرتی میں بھی مختلف شکلیتوں کے منڈل یا بھنڈار ہیں۔ شاستر کامل  
نے لوگوں کو سمجھانے بچانے کے لئے استھول پرمکرتی کے منڈلوں کی مجموعی صورت  
کا نام وراث پُرش۔ ایشور یا خدا رکھا ہوا ہے۔ اسی طرح سوکشم پرمکرتی کے  
منڈلوں کی مجموعی صورت کا نام برہمہ اور کارن پرمکرتی کے منڈلوں کی مجموعی  
صورت کا نام ست یا حق رکھا ہوا ہے۔ جس اوستھا یا حالت سے یہ پرمکرتی پیدا  
یا پرگٹ ہوتی ہے۔ اس کو ذات۔ اکال۔ انامی وغیرہ کہہ دیتے ہیں بہت لوگ  
یا کارن پرمکرتی میں بھی وجود ہوتے ہیں۔ اور ان کے اندر جو جس ہوتی ہے اُس  
کا نام ہنس رکھا ہوا ہے۔ اور یہ جس درحقیقت ذات۔ اکال۔ انامی یا دیال  
جو کہ ایک اوستھا ہے۔ تھو ہے۔ اس کے اندر تھو سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی  
لئے سنتوں نے فرمایا ہے کہ ست لوگ میں بھی روحیں اپنے اپنے نوریں آند  
سے رہتی ہیں۔ ان روحوں کے پیدا ہونے کا سبب موج یا تھو ہے۔  
پیدا ہوتی رہتی ہیں اور بگرتی رہتی ہیں یا بنتی رہتی ہیں اور ٹوٹتی رہتی ہیں۔  
جس طرح سمندر میں بدبے پیدا ہو ہو کر ٹوٹتے رہتے ہیں۔ لطف یا آند  
مرکب رجحان کا خاصہ ہے۔ انامی دھام میں نہ لطف ہے نہ بے لطفی۔ بلکہ ایک  
ایسی حالت ہے جس کو الفاظ سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ ان روحوں یا تھو  
کا پراکرتیک طور پر جو وجود دھاموں یا کمرہوں کے سلسلے میں نیچے کی طرف آتا

ہو تا رہتا ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ہم کتنی مدت سے وجودی صورت میں ہیں۔ اور کب تک رہیں گے۔ کارن پرکرتی سے جو کارن وجود بنتا ہے اور اس کے اندر جو جس پیدا ہوتی ہے اُس کا نام سُرت یا روح ہے۔ اور یہ اس وقت تک فنا نہیں ہو سکتی جب تک کہ بے احساسی کی حالت نصیب نہ ہو۔

روحوں، سُرتوں یا جس کا پیدا ہونا اور پرکرتی کے اتار کے سلسلہ میں کھیلنا اور پھر احساسات وجودی کا خواہ وہ کارن ہوں۔ سوکشم یا استھول اُن کا وجود کے ساتھ ناش کو پراپت ہونا بالکل قدرتی اصول کے ماتحت ہے جس کا نام موح یہ رہا ہے۔ اس لئے جو کچھ کھیل رہنا میں ہو رہا ہے موح اور مصلحت سے ہے۔

سوال کیا جائے گا کہ جب ہر کام موح کے آدھین ہے تو ہماری تمام سعی کوشش۔ کرم۔ خواہش وغیرہ بے فائدہ ہیں۔ فضول ہیں۔ لا حاصل ہیں۔ اور یہ بات بالکل ٹھیک ہے۔ مگر ہستی یا جس یا وجود بیکار نہیں رہ سکتی حرکت یا کھیل لازمی ہے اور تمام کوشش جتن۔ کرم وغیرہ بھی اسی موح کے آسیرے ہے کہاؤ۔ کہنے کو اسے آپ نے آپ نہیں کچھ مانس کے ہاتھ (گورونانک صاحب)

جب اس بات کی سمجھ آ جاتی ہے۔ تو انسان کو شانتی پراپت ہو جاتی ہے اور وہ سب کچھ کرتا ہوا فاعلیت سے آزاد رہتا ہے۔ اس کی جسمانی۔ دلی و روحانی حالت ہر قسم کے توہمات اور وسوسات سے آزاد ہو جاتی ہے۔ پھر نہ وہم آوگوں وپتا ہے نہ خواہش ملتی ہے۔ راز کے سمجھ میں آ جانے کے بعد احساسات شانت ہونے لگتے ہیں۔

شریم کے تیاگ کے بعد کوئی کہاں جائیگا۔ دراصل نہ کوئی آتا ہے نہ جاتا ہے آنا جانا بھی ایک وہم ہے اور یہ وہم اس وقت تک سستا رہتا ہے جب تک جڑ اور جہتین کی گڑبھٹی نہیں کھلتی یا راز سے واقفیت نہیں ہوتی۔

لیکن خیال رہے محض و چارہ یا علی واقفیت سے یہ رائے سمجھ میں نہ آئے گا۔  
 بلکہ اُس وقت بھی میں آپ کا جب عمل کے ساتھ ساتھ تجربہ ہو کر ابھو جاگ اٹھیں گا۔  
 عمل ہر انسان کرنے کے لئے مجبور رہے۔ عمل کیا ہے۔ احساسات کو چھوڑنا۔  
 احساسات کے تجربہ کے ساتھ ساتھ قدرتی طور پر انسان کے اندر آداسینتا آتی  
 شروع ہوتی ہے۔ انسان ایک حالت میں رہنا کبھی پسند نہیں کرتا۔ متغیر  
 حالتیں یا وقت وقت کی تبدیلی خود انسان کو مجبور کرتی رہتی ہے۔ اور اسی کا  
 نام کال ہے۔

کال رہا ہم سمجھ بوجھ کے بنا کال نہیں جیت جیت کے رادھا سوامی دیال  
 ہر انسان خود بخود ترقی کے راستے پر چل رہا ہے۔ یا ہر حالت کے تجربہ کے بعد  
 اپنی حالت کا متمنی ہے۔ اور وقت پر اُس نے اپنی ہستی کو مٹانا ہے۔ کیتی و بندھن  
 دراصل دلی حالتوں کے نام ہیں۔ جب احساسات ہستی خواہ وہ کسی قسم کے  
 ہوں سکھ و ایک نہیں رہتے۔ انسان اُن کو چھوڑنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ ایک  
 ہی خیال کی دو صورتوں کا نام بندھن اور کیتی ہے۔

بھگوان سنگھ چونکہ جسمانی صحت کی خرابی کی وجہ سے ہمارے احساسات  
 سکھ دانی نہیں رہے۔ اس لئے اُن سے بچنے کا خیال منہ دو رہے۔ عالم احساسات  
 میں کوئی بھی انسان ایک رس نہیں رہ سکتا۔ ہاں سلسلہ انجھو۔ سار سبند یا سار گیان  
 کے مل جانے پر جس کے لئے عمل یا کرنی اور انجھو ضروری شرط ہے۔ انسان  
 احساسات کی طرف سے لاپرواہ ہو جاتا ہے۔ یہ نہیں کہ احساسات ختم ہو جاتے  
 ہیں۔ بلکہ وہ دکھائی نہیں دیتے۔

یقین رکھو یہ سنسار کسی طاقت یا تلو کے سہارے بنا ہے۔ اور مومنح کے  
 آدھین اس کی کام خود بخود جاری ہے۔ اس لئے اگر تم مومنح کو سمجھ کر بے فکر اور

بے غم رہو تو بہت اچھا ہو گا۔ نہ ہم اپنی خوشی سے آئے نہ جائیں گے۔ تمام کام مومن کے آسمان سے ہوتے ہیں۔ چونکہ خارجی اثرات انسان پر برابر پڑتے رہتے ہیں اس لئے وہ مجبوراً عقل کے چکر میں آکر توہمات میں پھنس جاتا ہے۔ اور خارجی اثرات کا پڑتے رہنا اور انسان کا اُن سے متاثر ہوتے رہنا لازمی ہے۔ اس لئے سنتوں، فقروں اور جاپوشوں نے علمی سمجھ کے ساتھ ساتھ عملی زندگی گزارنے کا سبق دیا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔

۱۔ اپنے لئے نہ جیو بلکہ اوروں کے لئے جیو۔ فکام کر م کر دو کہ خارجی اثرات جو اثر انداز ہوں اُن کا اثر انسان کی ذات پر کم پڑے۔

ب۔ اپنے آپ کو سنبھالو، سوکھم اور گارن پر کرنی سے علیحدہ کرنے کی کوشش کرو۔ اور اُس کا سہل طریقہ سُرَت شہ یوگ کا سادھن ہے۔ شہ یوگ کا دن پر کرنی سے یاد دہانی احساسات سے اور سمن یوگ اسٹھول پر کرنی سے یا جسمانی احساسات سے علیحدہ کرتا ہے۔ ہماری ذات یا ہم اس پر کرنی کی طرف جھکے۔ سنسار میں پھنس گئے۔ اور سنسار کا تیاگ پھر اپنی ذات میں واپسی دلاتا ہے۔ خبر دیتیاگ کا غلط مطلب نہ سمجھنا۔ جس طرح آئے اسی طرح جائیں گے بعض اوقات خیال

آتا ہے۔ کون آیا اور کون گیا۔

آپ ہم میں دنیا بنائی آپ اکھیلے یہاں  
آپ ہم میں لامکانی آپ ہم میں لازمال  
مومن آئی آپ میں اکہ کہ بن گئے انسان  
آپ جب سو بھی وطن کی دور ہے میں لامکان  
یہ پتہ دیے کو ہیں رکھتے ابھی فرقہ انسان  
سنبھنے والو سمجھو کہ نہیں ہو تم نادان  
ذات کا ہے کھیل یہ سب سیکھو اور کچھ نہیں  
ڈھونڈتے کس کو نیچے پھرتے اور ٹھوکر لگائیں  
پتہ نہ گئے یہ ہو کر کے ہم پر مہرباں  
مُرشد کامل ملے جو تھے ہماری ذات کا ہی روپ  
شہ یو اور نور کے ذریعہ ہماری ذات کا آثار ہوا ہے اور شہ یو اور نور کے

سہارے والیسی بھی ہوگی۔ تم ممکن ہے یقین نہ کرو۔ لیکن بات سچی ہے۔ ہم حرارت ہیں۔ جہاں جسم میں حرارت نہیں رہتی وہاں احساس بھی نہیں ہوتا۔ یہ حرارت سورج سے آئی اور خوراک وغیرہ کے ذریعہ پیرج میں شامل ہوئی۔ اور جسمانی زندگی کا آغاز ہوا۔ سورج یعنی حرارت کا چشمہ خود کسی سے نکلا ہے۔ کیونکہ آگ یا حرارت مفروضے میں ہے بلکہ دواستیا کی حرکت، یا گڑگڑ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہمارے ذات حرارت سے بھی لطیف کوئی اور شے ہے جس کو میں سوکشم پر کرتی یا من یا برہم کہ دوں تو پہچانہ ہوگا۔ خود برہم میں حرکت کا مادہ موجود ہے اس سے ہم اور ہماری ذات سوکشم پر کرتی سے بھی اوپر ہے۔ ہم سست بھی نہیں ہیں کیونکہ سست میں بھی مرکب بنا ہے۔ وہاں احساس ہے آندہ ہے۔ لطیف ہے اور آندہ اور رطبت ہی چشمہ مرکب رچنا میں ہوتا ہے۔ ہم سست کے بھی آدھار ہیں۔ مدار علیہ ہیں۔ سست و چارہ بادل اور جسم ہم سے پرکٹ ہوتے ہیں اور کھیل کرتے ہیں۔ ہم نہ ہوں تو آندہ۔ و چارہ جسم تینوں ہی فنا ہو جائے ہیں۔

ہم میں ذات تم ہوں ذات کی طرف نگاہ نہ کھینچو کچھ دنوں پھر نہ صفت ہے نہ ذات رہے  
خات کو ذات کہتے ہیں سمجھانے بچھانے کیلئے ذات میں جب ہوتے حاصل خیالات ہر نہ صفت ہے

## دوسرا پر سنگ

سست سنگ کی کن ۱۴ اپریل آخر ۱۴۵۰ کا شی نگر ی فیروز پور سٹی

بھگوان۔ کیا آواگون یا جنم مرگ یا مسئلہ متنازع ٹھیک ہے؟

فیقر۔ ہاں ٹھیک ہے۔

بھگوان۔ کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ وہ پہلے کس جنم میں تھا اور آئندہ کہاں جائے گا؟



فقیر۔ ہاں۔ مگر اس بات کا جواب دینے سے پہلے انسان کو اس کی زندگی کے حالات کا مکمل علم ہونا چاہیئے جب تک مکمل علم نہ ہو اور ساتھ ہی انسان لطیف سے لطیف سمجھ نہ رکھتا ہو اس کو علم نہیں ہو سکتا۔

بھگوان۔ آپ کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ وضاحت دے گا رہے۔

فقیر۔ سمجھ میں کیسے آوے۔ جب تک یہ معلوم نہ ہو گا کہ انسان کیا شے ہے۔ یہ الفاظ دیگر علم ذات سے پوری واقفیت نہ ہو گی۔ وہ اس مضمون کو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ ہاں اگر پہلے یہ علم ہو تو پھر کسی دوسرے کے حالات۔ واقعات۔ عادات۔ تخیلات وغیرہ کا مکمل گیان ہونے پر وہ یہ بتلا سکتا ہے کہ فلاں انسان پہلے کیا تھا اور اب کیا بن گیا یا اس کا پہلا دوسرا جنم کس کس حالت میں نکھایا ہوا ہے۔

بھگوان۔ اس کا کوئی ثبوت آپ کے پاس ہے۔

فقیر۔ یوں تو آپ کو ہزاروں ثبوت مل سکتے ہیں اور مذہبی کتابیں ان کی تصدیق کرتی ہیں مگر میں اپنی زندگی کے دو ثبوت پیش کرتا ہوں۔

۱۔ جس وقت گھر پر میری والدہ کا دیہانت ہوا۔ میں اور میرا چھوٹا بھائی راجا صاحب سرنیدرنا تھہ بغداد (عراق) میں تھے۔ وہاں مجھے تارلا کہ والدہ صاحبہ کا شریہ پورا ہو گیا۔ میں نے اسی وقت کہا تھا کہ والدہ صاحبہ کی روح لڑکے کی صورت میں راجا صاحب کے گھر پیدا ہو گی اور وقت پر وہی ہوا۔

۲۔ خود اپنی گزشتہ زندگیوں کے حالات میں نہیں کیا سناؤں۔ چونکہ ان کا کوئی ثبوت نہیں دیا جاسکتا۔ اس لئے یقین آنا مشکل ہے۔ حال ہی میں میری لڑکی پریم پیاری کا دیہانت ہوا۔ جب مجھے تارلا تو ایک دوست سے جو اظہار افسوس کے لئے آیا تھا میں نے کہا کہ پریم پیاری تمہارے گھر آئے گی اور وہ ٹھیک ہوا (دوست کا نام مصلحتاً ظاہر نہیں کیا جاتا) مگر بات جو کچھ میں کہتا ہوں بالکل ٹھیک ہے۔

بھگو ان۔ اچھا کیا آپ بتلا سکتے ہیں کہ روح جسم سے نکل کر کس طرح دوسرا وجود دھارن کرتی ہے۔

فقیر۔ ہاں بتلا سکتا ہوں۔ مگر کیا سمجھنے کی قابلیت رکھتے ہو۔

بھگو ان۔ کوشش کروں گا کہ بات سمجھ میں آجائے۔

فقیر۔ اچھا سنو! روح۔ دل اور جسمانی احساسات اور چیزیں اور جو چیز روح دل یا جسمانی زندگی کا آدھار ہے یا جس کے سہارے روح۔ دل اور جسم کا کھیل ہوتا ہے وہ اور شے ہے۔ اس کا علم صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے جس نے اپنی ذات یا مالک کل یا انامی کے عشق میں اپنے آپ کو جسم۔ دل اور روح سے علیحدہ کر کے دیکھ لیا ہو۔ دوسرے کے لئے سمجھنا مشکل کام ہے۔ ہاں عقل سے کسی حد تک سمجھ آ سکتی ہے۔ لیکن عقلی سمجھ کا یقین بچہ اور دیر پا نہ ہوگا۔

بھگو ان۔ آہستہ آہستہ سمجھاتے چلیں۔ ممکن ہے کچھ سمجھ آجائے۔ پہلے یہ بتائیے کہ روح۔ دل اور جسمانی زندگی کی پہچان کیا ہے۔

فقیر۔ جسمانی زندگی کو تو تم سمجھتے ہو۔ وہ جسمانی احساسات کا کھیل ہے لیکن اگر کسی وقت تمہاری توجہ کسی خیال میں مستغرق ہو کہ جسم کی طرف سے غافل ہو جائے تو تم کو جسمانی احساسات کا علم اس وقت نہیں ہوتا۔ اس سے ثابت ہوا کہ جسمانی زندگی کے محسوس کرنے والا کوئی اور ہے۔ دوسری چیز ہے خیال یا وچارہ کی زندگی۔ جب توجہ خیال یا وچارہ کرتی کرتی دل سے بھی غافل ہو جاتی ہے یا وچارہ کو چھوڑ دیتی ہے جس کی ایک مثال گہری نیند ہے جبکہ خواب کا سلسلہ معدوم ہو جاتا ہے۔ تو انسان کو دلی زندگی کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ یہ ثبوت ہے کہ اصل ہستی کوئی اور ہے اور خیالی اور وجودی زندگی اور ہے۔ اسی طرح اگر اصلی ہستی اپنے آپ کو اس جسم یا دل یا روح کی طرف راغب نہ کرے تو ان کا

کھیل بند ہو جاتا ہے۔ مضمون بہت لطیف ہے وضاحت کے لئے لفظ نہیں ملتے۔ خیر کہ یہاں تک کچھ سمجھے یا نہیں۔

بھگوان۔ ہاں۔ بہت کچھ سمجھ رہا ہوں۔ مگر یہ بتائیے کہ روحانی زندگی جس کو آپ من یا خیال یا دھار کے پرے کی زندگی کہتے ہیں اسکے پرے کیا چیز ہے؟

فقیر۔ بن کر فی الجہات کے کہن سنن سے دور۔ راوہا سوامی دیال تاہم اتنا کہہ سکتا ہوں کہ روحانی زندگی ایک قسم کا احساسِ ہستی ہے جس میں سرور رہتا ہے۔ آئندہ رہتا ہے۔ مگر اس سرور یا آئندہ میں خیال یا دھار کی پھرنا نہیں ہوتی۔ اور اس سے آگے ایک اور حالت آتی ہے۔ جہاں اس آئندہ کے احساس کا بھی اٹھاؤ ہو جاتا ہے۔ اور ہماری ہستی احساسِ ہستی کو کھو کر ہر قسم کے کھیل یا احساسِ کھیل کو بھول جاتی ہے۔ یہ اس زندگی کے لحاظ سے آخری حالت اور رچنے کے نقطہ نگاہ سے ابتدائی حالت زندگی ہے۔ جس کا نام مالک کل۔ ذات۔ انامی یا اکال پُرش رکھا ہوا ہے۔

بھگوان۔ خوب سمجھا۔ اب یہ بتائیے کہ وہ ذات یا انامی یا اکال یا حالتِ بلہ احساسی کس طرح نیچے اتری۔ کس وجہ سے آؤ اکون میں پھنسی اور پھر کب اور کس طرح واپس ہوتی ہے۔

فقیر۔ ابتدائی حالت یا اکال یا انامی یا ذات میں جو ہر ہے۔ اس میں ہمیشہ اپنے آپ میں کٹھرے رہنے کا وصف نہیں ہے۔ بلکہ موت سے یا توحید کے طور پر یا سو بھاؤک طور پر اس میں ہلور اٹھتی رہتی ہے۔

بھگوان۔ کوئی مثال دیجئے تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

فقیر۔ میں اس حالت کو واضح کرنے کے لئے کوئی مثال نہیں دے سکتا کیونکہ وہ انجیر سدھ ہے۔ کوئی مثال دنیا میں اسکی نہیں ہے۔ نیز الفاظ نہیں ملتے جو اس

حالت کی صحیح تصویر کھینچ سکیں۔ تاہم اپنا ذاتی تجربہ یا انہو بتلاتا ہوں۔ میں اس حالت انامی یا لامکانی میں ہمیشہ نہیں ٹھہر پاتا۔ اُس حالت میں چلے جانے کے بعد پھر اُٹھان ہوتا ہے۔ صرف یہ ثبوت ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور ثبوت نہیں دیا جاسکتا۔ دوسرا ثبوت یہ ہے کہ اگر ذات میں متوج میں آنے کا کُن نہ ہوتا تو اس سرشتی کی رچنا ہی نہ ہوتی۔ یہ رچنا ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگی۔ اس کا شمار لا حاصل ہے۔ نہ کوئی آج تک کر سکا نہ آئندہ امید ہے۔ کھگوان۔ اچھا آگے چلے۔ اُٹھان کے بعد پھر کیا ہوا؟

فقیر۔ اُس متوج یا مونج سے ایک قسم کا *Action* ہوتا ہے اور اس *Action* سے ایک اور شے پیدا ہوتی رہتی ہے۔ جو شکل۔ رنگ۔ روپ اور نشان رکھتی ہے۔ مثال کے طور پر سمجھو۔ جیسے پانی کے حرکت میں آنے سے جھاگ اور ہوا کے زیادہ حرکت میں آنے سے بجلی پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح اسی ذات۔ انامی۔ اکال پرش کے متوج میں آنے رہنے سے ایک قسم کی شے بنتی رہتی ہے جس کو ہم روشنی کہہ سکتے ہیں اور متوج کے سلسل میں حرکت یا ہوا کی وجہ سے روشنی کے ساتھ ساتھ تبد کا بھی ظہور ہوتا ہے اور پھر اس روشنی کا ایک مرکز قائم ہو جاتا ہے۔ یہ مرکز یا منڈل روشنی اور شے کا بھنڈار ہوتا ہے۔ سنتوں کی اصطلاح میں اس کا نام ست لوک ہے۔ یہ چپٹن دلش کھلاتا ہے۔ یہ کتنا بڑا ہوگا۔ اس کا حساب لگانا عقل کی طاقت سے باہر ہے۔ صرف انہو سے کچھ اٹھان کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کا اظہار بھی بے انت۔ بے انت۔ بے انت کی حد تک رہ جائے گا۔

کھگوان۔ کوئی ثبوت؟

فقیر۔ اس کا ثبوت بھی اپنا ذاتی تجربہ ہے۔ ہمارا ہے پنا ہمیشہ قائم رہتا ہے۔

اپنے اندر داخل ہو کر دیکھو۔ جسم اور دل کا خیال چھوڑ دو۔ سوائے اپنے  
ہے پنے کے اور کیا پاؤ گے۔ میں نے کر دیکھا۔ دوسرا کر دیکھے۔ ہم اپنے  
ہے پنے سے باہر جا کہاں سکتے ہیں۔ اگرچہ ہم جسم اور دل کے احساسات یا  
کھیل میں محو ہو کر اپنے ہے پنے کو بھول جاتے ہیں۔ مگر یہ ہے پنا بھی ہمارا  
ساتھ نہیں چھوڑتا۔ اس لئے اس حالت میں اس دلش میں جہاں سے متوج  
یا ہوا پیدا ہوئی سوائے چتین پنے کے اور کچھ نہیں ہے۔ سنتوں نے اس کے  
مکئی درجے مقرر کئے ہیں۔

Consciousness of life      ہے پنا یا چتین دلش  
without feeling of Senses      اکھ ست

بھگوان۔ ہم جب اس حالت میں ہوتے ہیں تو کیا ہوتے ہیں؟  
فقیر۔ ہم ہیں۔ مگر وجودی طور پر فردیت کا ایھاؤ ہوتا ہے۔  
بھگوان۔ کیا وہاں آواگون ہے؟  
فقیر۔ پہلے اس بات کو بخوبی سمجھ لو پھر آگے چلو۔ ہاں تو میں نے بتایا کہ ذات نے  
اپنا نام پنا چھوڑ کر چتین پنے کا چولہا لیا۔ کیونکہ کوئی شے بغیر جسم کے نہیں رہ سکتی  
ظہور کے لئے برتن کی۔ جگہ کی۔ وجود کی ضرورت ہے۔ چتین دلش یا Super  
consciousness پنا دراصل ہماری ذات کا وجود ہے۔ اور وہ  
اس وجود میں آکر اپنا ظہور کرتی ہے۔ یہ چولہا ہے۔ خول ہے۔ اناہر۔ یہاں تک  
ذات ہمیشہ اپنے آپ میں کھیلتی ہے۔  
بھگوان۔ اس دلش میں یا اس حالت میں روحیں علیحدہ علیحدہ ہوتی ہیں  
یا ایک ہی ہستی ہوتی ہے؟  
فقیر۔ اپنی تجربہ کی بنا پر جواب دیتا ہوں۔ اس چتین دلش میں ذات نے

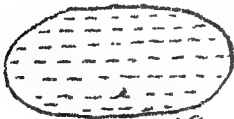
ان گنت شکلیں اختیار کریں۔ جن کا نام سُر تیں کہہ سکتے ہیں۔ مگر یہاں ایک سُر ت کا تعلق دوسری سے نہیں ہے۔ ہر ایک سُر ت اپنے اپنے چہرے میں خود آئندیا حالت مستی میں کھیلتی ہے۔ مگر ایک دوسری کا علم نہیں رکھتی۔ ابھی اس کی وقت جب میں اس حالت میں ہوتا ہوں۔ تو وہاں اپنے آپ کے آئندیا اپنے ہے پنے میں ہونے کے سوا کسی دوسرے کی ہستی محسوس نہیں کرتا۔ مگر اُٹھان کے بعد نیچے آکر سرشٹی کے خیال سے ابھو کرتا ہوں کہ صرف میں ہی اکیلا نہیں تھا جو اس حالت میں تھا بلکہ اور ہستیاں بھی ہیں۔ نیچے کے عالم میں آنے پر ابھو کی درشٹی سے بھان ہوتا ہے کہ سُر تیں متحدہ اور ان گنت ہیں۔ لیکن اُس حالت میں مجھے سوائے اپنے ہے پنے کے آئند کے اور کوئی نہیں بھانتا۔ ساجن نظر میں بھی یہی بات ظاہر کی گئی ہے۔ کہ سُر لوک میں روحیں اپنی اپنی درشٹی میں نرکت کرتی ہیں اور سُر پریش کا درشن پاکر تربت رہتی ہیں۔ مطلب یہی ہے کہ ذات کی انش اپنے ہے پنے میں جو سُر پریش ہے مگر رہتی ہے۔ کیونکہ جہاں دیکھنے کا سوال ہے وہ اپنے ہے پنے یا سُر تے میں نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ نیچے کے درجات میں یا آند کی حالت میں ہوتا ہے۔

بھگوان۔ وہاں ہم کیا کھاتے کیا پہنتے اور کس طرح بات چیت کرتے ہیں؟  
 فقیر۔ وہاں آئند اور مستی کھاتے ہیں۔ ہمارا بولنا اس چہرے وجود کی حرکت کا مشبہ ہے اور روشنی ہماری پوشاک یا جسم ہے۔ وہاں اور کسی شے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ آئند کھاتے آئند پہنتے اور آئند لیتے ہیں۔  
 بھگوان۔ کہتے ہیں کہ وہاں ہماری روشنی ۱۲ سورج کے برابر ہے۔  
 فقیر۔ سنا ہوا میں نے بھی ہے۔ مگر میں کہہ نہیں سکتا۔ روشنی ضرور کافی ہے مگر یہ کہنا کہ بارہ سورج کے برابر ہے میری طاقت سے باہر ہے ہاں ابھو

سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس دیش میں روشنی بہت ہی زیادہ ہے۔

بھگوان - کیا اس مقام کی رسیدہ سُرَت پھر آواگون میں آتی ہے ؟  
فقیہ - ہاں۔ میں جب اس وجود میں رہتا ہوں وہاں سے اوپر بھی جاسکتا ہوں اور نیچے بھی آتا ہوں تو اس سے انھو ہوا یا تجربہ میں آیا کہ یہاں بھی چڑھاؤ اور اتار کا سلسلہ موجود ہے۔ جو کہ توحید ہستی یا مون کے آئینے ہے۔ وہاں سے روحوں یا سُرَتوں کا نیچے کے طبقات میں اتار بھی ہوتا ہے اور اوپر کے طبقات میں چڑھاؤ بھی ہوتا ہے۔ یہ بات میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ یہاں بھی آواگون ہے یعنی آنا اور جانا لازمی ہے۔ کیونکہ جو شے توحید میں یا دائرہ حرکت کے اندر ہے اُس کا متحرک ہونا لازمی ہے۔ اس لئے اس مقام کی رسیدہ اور جس بھی آتی جاتی یا چڑھتی اُترتی رہتی ہے۔

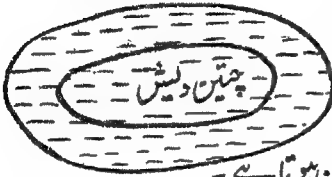
بھگوان - اچھا۔ اب یہ فرمائیے کہ توجہ یا سُرَت اس دینی طبقہ پر کیسے آتی ؟  
فقیہ - سنو! یہ توجہ یا سُرَت دراصل ذات یا اکال یا انامی کا چھوٹے سے چھوٹا جز ہے۔ جس طرح کمروں کے بھنڈار کا نام سورج۔ اور بوندوں کے بھنڈار کا نام سمندر ہے۔ اسی طرح سُرَتوں کا بھنڈار یا مجموعہ ذات۔ اکال یا انامی پرش کہلاتا ہے اور اُس ذات۔ اکال یا انامی یا مالک کل کے ظہور کا وجود یا جسم چیتن دیش ہے اور ہر ایک جز یا کارن یا سُرَت جو اُس ذات یا مالک کل کا انش ہے۔ اور اس کا اپنا انفرادی وجود یا جسم یعنی چیتن پنا اس کے ساتھ ہے۔ اور چیتن پنا اس کا اپنا جسم یا پنا کہلاتا ہے۔ ایک نظر سے وہاں سب سُرَتیں ایک ہی ہیں اور ایک نظر سے علیحدہ علیحدہ سمجھو  
اس چیتن دیش یا روشنی و شب کے دیش سے ایک جسم کا کثافت کا مادہ ہمیشہ خارج ہوتا



چیتن دیش

بہتا ہے۔ جس طرح چراغ سے دھواں نکل نکل کر ادھر پر چھوت میں اپنا منڈل

کال یا برہمہ و غیرہ



بناتا رہتا ہے۔ یا آگ سے جنگا ریاں۔  
اس کا نام سایہ کہو۔ کال کہو یا سوکشم متو  
کہو۔ برہمہ کہو۔ برہمانڈی من کہو یا کوئی اور  
نام رکھو۔ تم کو اختیار ہے۔ اور وہ خود  
بھی روشنی سے بھٹکنے کی وجہ سے روشن ہوتا ہے۔

اس کال۔ برہمہ یا سوکشم مادہ سے جو اس چیتن دلش سے سوکھا وک طور پر  
خارج ہوتا رہتا ہے۔ پھر اپنی باری پر اور لوک۔ منڈل یا کڑے بنتے اور بگڑتے  
رہتے ہیں۔ چونکہ اس سوکشم مادہ یا برہمہ میں اپنی انرجی (Energy) کافی  
نہیں ہوتی۔ اس لئے اس کو بدستور روشنی اور شبہ وغیرہ کی طاقت  
(Energy) ست لوک یا چیتن دلش سے ملتی رہتی ہے۔ اور وہ طاقت  
جو اس کو ملتی رہتی ہے۔ انیک کڑوں کی شکل میں اس سوکشم مادہ کے ساتھ  
مل کر نیچے کی رچنا کرتی رہتی ہے۔ اور ہم نے ان کڑوں کا نام سسرتیں  
رکھا ہوا ہے۔

بھگوان۔ ان۔ ست لوک یا چیتن دلش سے جو سوکشم مادہ خارج ہوتا رہتا ہے۔  
اُس سے رچنا کیسے ہوتی ہے؟

فقیر۔ دیکھو۔ قدرت میں ہر قسم کی بجلی کی طاقت اپنے ارد گرد ایک قسم کا حلقہ  
یا دائرہ بناتی رہتی ہے جس میں وہ اثر انداز رہتی ہے۔ مصنوعی بجلی کا بھی  
اپنا دائرہ ہوتا ہے۔ اسی طرح اس چیتن دلش کا دائرہ۔ سوکشم مادہ۔ برہم  
کال یا من کا بھندار کھلتا رہتا ہے۔ چونکہ یہ بیحد روشن اور طاقتور ہوتا ہے۔  
اس لئے یہ بھی اپنا دائرہ رکھتا ہے۔ اور مختلف دھاروں اور کڑوں کا جو



اُس دائرہ کے اندر ہوتی ہیں باہم میل ہوتا ہے۔ یہ دھاریں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک مثبت اور دوسری منفی۔ اور تیسری طاقت سُرت کی ہوتی ہے۔ جو اوپر سے عارضیت لی ہوئی ہوتی ہے اور چونکہ سُرت ذات کی انش ہوئی ہو اس لئے اس کے میل سے رچنا ہونے لگتی ہے۔ اکیلی مثبت اور منفی دھاریں اُس وقت تک رچنا نہیں کر سکتیں جب تک سُرت کی طاقت اُن کی مددگار نہ ہو۔

بھگوان۔ یہ رچنا کس قسم کی ہوتی ہے؟

فقیر سست لوک یا جیتن دلش کی رچنا چونکہ ملونی سے خالی ہے۔ اس لئے وہاں مستی اور آند کی رچنا ہوتی ہے۔ اگرچہ مستی اور آند تو یہاں بھی ہوتا ہے مگر ساتھ ہی وچار بدھتی اور تمیز کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کا نام دگیان بھی رکھا جاسکتا ہے۔ یا بویک بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور یہاں بھی آوگون ہوتا ہے۔ ذات یا ذات کی انش جس پر سست لوک میں صرف جیتن کا غلاف تھا۔ اب یہاں اس پر سوکشم مادہ یا لطیف مادہ کا دوسرا خول چڑھ جاتا ہے۔ اور جہاں وہ پہلے آند ہی آند لیتی تھی اب اب نیچے اترنے پر اس میں سنکھپ وکلپ کا انکھوا بھوٹا۔ وہ انکھوا کھلا۔ مادہ تمیز پیدا ہوا اور برھتا گیا۔

بھگوان۔ تمیز کا مادہ جس کا ابھی ذکر آیا ہے۔ اُس میں پہلے سے موجود تھا۔ یا نیا پیدا ہوا اور وہ کیسے بڑھا؟

فقیر۔ ذات یا انانی کی انش میں یہ تمیز کا مادہ نہیں تھا جیتن دلش میں وہ بہت ہی کم تھا۔ جس کا نام وہاں احساس آند تھا۔ مگر سوکشم مادہ سے میل ہونے پر اُس نے ترقی کی۔ بڑھتا گیا۔ تم دیکھتے ہو کہ تمیز اور اوراک بغیر خارجی اثرات کے نہیں پیدا ہوتے۔ اسی طرح چونکہ سوکشم مادہ کا *azuc* بلاشبہ جس بویک پیدا ہوا۔

بھگوان - اس بویک یا لگیان کے کتنے درجے ہوتے ہیں؟  
 فقیر - ہزاروں قسم کے۔ جس قسم قسم کے سوکشم مادہ کی ملوثی ہوتی رہتی ہے۔ اسی قسم کا بویک لگیان یا دچار  
 پیدا ہوتا رہتا ہے اور اس سوکشم مادہ کی حالت اور مقدار وغیرہ کے مطابق احساسات نیز ہر پیدا ہوتے  
 رہتے ہیں۔ ان کا نام وہاں مختلف قسم کے لوگ رکھا ہوا ہے۔ مثلاً گندھرب لوگ۔ رام لوگ۔ کرشن لوگ وغیرہ وغیرہ  
 بھگوان - ان لوگوں میں کیا ہوتا ہے؟  
 فقیر - ذات کی انش مختلف قسم کے احساسات ہی کو جو کہ سوکشم مادہ کی ملوثی کا نتیجہ ہیں محسوس کرتی  
 ہے اور یہ اس کا آواگون ہے۔

بھگوان - ٹھیک ہے سمجھ گیا۔ کیا یہاں سے بھی ذات کی انش داپس جاسکتی ہے؟  
 فقیر - ہاں جاسکتی ہے۔ جب کبھی اس جسمانی یا زمینی دلش سے کوئی ذات کی انش داپس جاری ہوا اور اس  
 کمرے سے گذر رہی ہو تو اس کی روشنی سے جس انش کا تعلق پیدا ہو جائے وہ داپس جاسکتی ہے مگر ایسا بہت  
 کم ہوتا ہے کیونکہ اترنے والی انش کا رجحان نیچے کی طرف ہوتا ہے مگر ایسا ہو سکتا ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے۔  
 بھگوان - سمجھ گیا۔ اس سے ثابت ہوا کہ سنت جب ان کمروں سے گذرتے ہیں تو ان کی بہت سی رد و رواں  
 کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ کیا یہی مطلب ہے؟

فقیر - ہاں۔

بھگوان - پھر نیچے کی طرف رجحان رکھنے والی اترتوں کا آثار کس طرح ہوتا ہے؟  
 فقیر - وہ کمزور۔ دھاریں یا فانیات کی انش۔ برہمن یا سوکشم مادہ کے غلاف کو ساتھ لئے ہوئے رہتی  
 ہیں۔ اب ان کے ارد گرد ایک اور دائرہ یا حلقہ پیدا ہوتا ہے جو کثیف مادہ کا ہوتا ہے۔ یہ کثیف مادہ  
 سوکشم مادہ سے اسی طرح پیدا ہوتا رہتا ہے جس طرح روشن چراغ سے دھواں۔ اور ذات کی انش  
 اب ایک اور کثیف مادی غلاف اپنے اوپر بنا لیتی ہے۔ یہ کثیف مادہ ہی آکاش۔ آگ۔ ہوا۔ پانی اور  
 مٹی کی شکل میں ظاہر ہو رہا ہے۔ اور اس طرح رجحان کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اور ذات کی انش کا مادہ  
 ہوتا رہتا ہے۔ ذات کی انش مختلف لونیوں یا کھالوں میں بھنس کر اپنے جسمانی۔ دلی اور روحانی احساسات  
 کا کیل کھینچتی رہتی ہے۔ اور دکھ سکھ۔ فکر بے فکری وغیرہ کا احساس لیتی رہتی ہے۔  
 بھگوان - کیا یہ سوکشم۔ مستحلول اور کارن مادہ ضائع بھی ہوتا یا ہو سکتا ہے۔  
 فقیر - نہیں نہیں۔ یہ حالت اور شکل بدلنا رہتا ہے۔ مگر ضائع نہیں ہوتا۔  
 بھگوان - تو پھر آواگون یا حالت کی تبدیلیوں سے کچھ کارا امر محال ہے۔

فقیر۔ ہستی یا ذات بغیر جسم کے کبھی نہیں رہ سکتی۔ ذات کے ساتھ۔ صفات کا ہونا ضروری ہے۔ ہاں صفات کی حالتیں مختلف ہو سکتی ہیں۔ ارداس میری بھی اک ارداس ہے سُن لو پر تِم اکال پیارے  
اسی خیال سے سنتوں نے پرے کے بارے میں فرمایا ہے کہ ست لوک میں  
پرے نہیں ہوتی۔ وجہ یہ ہے کہ ست لوک ذات یا انامی کا جسم ہے۔

بھگوان۔ اب تک آپ نے مُرت کے نیچے کی طرف اُتار کا ذکر کیا ہے۔ اب  
یہ بتلائیے کہ جب ہم شری پر چھوڑتے ہیں۔ تو کس طرح دوسرا قالب اختیار کرتے ہیں؟  
فقیر۔ اس جسم کے چھوڑنے کے بعد ذات کی انش اپنا سوکشم شری یعنی خیال  
کا جسم رکھتی ہے۔ جسم سے نکلنے کے بعد وہ اُن خیالات کی طرف راغب ہوتی  
ہے۔ جن سے اُس کو زندگی میں دلی پیار رہا ہے۔ یا دلچسپی ہوتی ہے۔ اسلئے  
خیال کا وہ سوکشم مادہ اُس کو اپنے ہم جنس خیالات کی طرف لے جاتا ہے۔ اور  
وہ ایسی جگہ جا کر جسم اختیار کرتا ہے۔ جہاں اُس کے اُن خیالات یا دلچسپیوں  
کو تشوہ دے گا۔ یعنی جن کا تعلق ستھول مادّی اشیا سے ہوتا ہے۔ وہ کثیف  
مادّی جسم اختیار کرتے ہیں۔ جن کا رجحان کثیف مادہ یا مادّی اشیا کی طرف نہیں  
ہوتا۔ وہ اوپر کے سوکشم مادہ کے لوگوں میں چلے جاتے ہیں۔ اور جن کا تعلق روحانی  
دنیا سے ہوتا ہے۔ وہ سیدھے روحانی مقامات کا رخ کرتے ہیں اور کوئی  
کوئی جن کا تعلق صرف ذات۔ اکال یا انامی پُرش سے ہوتا ہے وہ فردیت سے  
چھٹکارا پا کر اور دراصل بہ ذات ہو کر انفرادی ہستی کو کھودیتے ہیں۔  
بھگوان۔ دوبارہ جنم کے سلسلہ میں کیا روح اسی وقت دوسرا قالب اختیار کرنے  
لگتی ہے۔ جب سے اس کی ابتدا ماں کے پیٹ میں ہوتی ہے یا کچھ دیر بعد۔  
فقیر۔ اسی وقت بھی اور دیر کے بعد بھی۔ بعض حالتوں میں رورہ کسی زندہ وجود

کے اندر بھی حلول کر کے اپنا کام کرتی ہے۔ مگر یہ رو حیں وہ ہوتی ہیں جو زیادہ طاقتور ہوتی ہیں۔

در اصل ذات کی اش کا کوئی روپ یا شکل نہیں ہے۔ اور نور اور شبہ کا ظہور پر کرتی یا مادہ سے ہوتا ہے۔ وہ اپنے گرو نور۔ شبہ اور خیالات یعنی سکشم مادہ کا وجود یا غلاف رکھتی ہے۔ اور قدرتی اصول کے مطابق غلاف کے تاثرات کے زیر اثر دوسرے غلافوں کی طرف جھکتی ہے۔ سوچنا۔ سمجھنا۔ حرکت پوکیا۔ وچار سب کچھ مادہ کی ملونی کا خاصہ ہے۔ اس مادہ کی مجموعی صورت کا نام کہتا پُرش ہے۔ کال پُرش ہے۔ یونی۔ آواگون وغیرہ سب کال پُرش کی دیا کا نتیجہ ہے۔ اگر کوئی شخص کال پُرش کی حد سے باہر ہو جائے۔ تو پھر وہ آواگون سے چھوٹ جاتا ہے۔ اب اگر تم کو اس سلسلہ میں کوئی اور بات درپت کرنی ہو تو دل کھول کر کہہ سکتے ہو۔ تمہارے خطوط آتے ہیں۔ لیکن خط و کتابت سے یہ ممتہ حل نہیں ہوتا۔ یوں تو اصل حل انسان کے اپنے دل کے اندر ہے۔ تاہم زبانی بات چیت سے تمہارے بھرم چلے جائیں گے۔

بھگوان۔ ابھی مجھے بہت کچھ دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔ اول تو ہسانی پر کرتی کی خرابی سے دنیاوی زندگی سکھائی نہیں رہی۔ دوسرے آواگون کے متعلق ہندوؤں کی تعلیم کے خیالی اثرات دماغ پر پڑے ہوئے ہیں۔ جو سوال کرنے کے لئے ابھارتے رہتے ہیں۔ خیال آتا ہے پتہ نہیں کہنتی بار اور انسانی وجود میں اگر یاد دوسرے قالب اختیار کر کے دکھ برداشت کرنے پڑیں گے انہیں خیالات یا محوسات کے زیر اثر سنتوں کی شرٹ لینے اور اس ممتہ کو حل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ نام کا جینا۔ سرت سنگ اور ابھیاس جو کچھ بھی کیا جاتا ہے صرف اس غرض کے لئے کہ آواگون کے بھییلے سے چھٹکارا ملے۔

چونکہ آپ آزاد پُرش ہیں۔ بغیر کسی ذاتی غرض کے اپنا انجھو سچائی کے ساتھ ظاہر فرماتے ہیں۔ اور آپ کی باتیں دل کو ٹھیک معلوم ہوتی ہیں۔ اسی لئے آپ کا قیمتی وقت لیتا ہوں۔ اگرچہ محسوس کرتا ہوں کہ آپ کی دیرینہ سالی اور عظیم الفرستی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ آپ کو تکلیف دوں۔ اب میں اسی سلسلہ میں چند سوالات اور کر کے اس سلسلہ کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے مفصل و مکمل جواب دینے کی ویافراویں گے۔

فقیر۔ پیارے۔ عزیز۔ میں خود انہیں حالات سے گزر چکا ہوں جو تمہارے لئے دکھ دہائی بنے ہوئے ہیں۔ اور تمہاری دلی کرید کو بخوبی محسوس کرتا ہوں۔ گو مجھے تکلیف ضرور ہوتی ہی۔ تمام دن ملازمت کا کام۔ بڑھاپا خانگی ضروریات کا بوجھ۔ کمرایہ کے مکان میں جگہ کی تنگی ایسے حالات ہیں جن کو برداشت کرتا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مگر آپ جیسے یا اپنے جیسے دیوانوں کی سید کا خیال مجھ سے یہ کام کمار ہا ہے اور سست سنگ کا سلسلہ جاری کرنے کی غرض بھی یہی ہے۔ اور اس سے خود مجھے بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اپنی نرکھ پر کھ ہوتی ہے اور اپنے آپ کو سچائی کے سانچے میں ڈھالنے کی مجبوری ہوتی ہے۔ اب تم اپنے بقایا سوال پیش کرو۔ بھگوان۔ جیسا کہ آپ نے فرمایا سست لوک میں آئندہ ہی آئندہ ہے اور ابتدا میں ہستی آئندہ کی اوتھ میں تھی۔ تو پھر دکھ کی پیدائش کہاں اور کیوں ہوتی؟

فقیر۔ عزیز! ابھی تک سرشتی یار چٹا کا اصول تمہاری سمجھ میں بخوبی نہیں آیا۔ اور اگر سمجھا ہے تو وہ عقلی علم ہے۔ انجھوی نہیں ہے۔ اسی لئے ایسا سوال کرتے ہو۔ اچھا سنو۔ جسم کے پرمانوں میں بے قاعدگی آجانے سے یا دلی وجود یا سوکشم وجود یا مانسک جسم کے باقاعدہ نہ رہنے سے جو خیالی طور پر دکھ کا احساس ہوتا ہے دراصل وہ کوئی دکھ نہیں ہے۔ اور نہ ہی قوریت میں دکھ کا کوئی سوال ہے۔ بلکہ

اس دکھ کی وجہ عادت کا قانون ہے۔ اور جو شے دکھ مناتی ہے وہ نہ تو جسم ہے نہ من ہے نہ روح ہے۔ پھر وہ کیا ہے؟  
افسوس ہے کہ میں جانتا ہوں مگر ظاہر نہیں کر سکتا۔

وہ ہے مگر احساس میں نہیں آتی۔ وہ ہے مگر دیکھی نہیں جاسکتی۔ وہ ہے مگر پہچانی نہیں جاسکتی۔ وہ ہے۔ ضرور ہے۔ مگر اس کا اظہار مشکل ہے۔ اس سے سب کچھ جانا جاتا ہے۔ پہچانا جاتا ہے۔ محسوس کیا جاتا ہے۔ وہ آپ ہی آپ ہے۔ کہنے سننے کے لئے سنت اس کو سُرَت کہتے ہیں۔ یا ذات یا اصل سمجھ لو اس کا مکمل علم حاصل کرنے کے لئے ابھی اس ضروری ہے۔ تاکہ اس شے کو جسمانی، دلی اور روحانی طبقات سے علیحدہ ہونے کا موقع ملے۔ اور ذاتی انجھیرا پت ہو۔ اگر ایسا نہیں ہو تا تو عقلی قیاس کسی حد تک مفید ہو سکتا ہے۔ غور سے سمجھو جسم کی پرکرتی میں نقص پیدا ہونے سے جسمانی احساسات میں جو تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ اس تبدیلی کے ویراثہ جسمانی دکھ محسوس ہوتا ہے۔ کیوں۔ اس لئے کہ اس شے (سُرَت) کو پہلے ایک خاص قسم کے احساسات میں کھیلنے کی عادت تھی۔ اب چونکہ تبدیلی آگئی۔ عادت کے برخلاف کام ہوا اس لئے وہ تکلیف محسوس کرتی ہے۔ جسمانی دورہ خون میں سُرَت کی دھار رواں رہتی ہے۔ دورہ خون میں رکاوٹ ہوتی۔ سُرَت نے دکھ محسوس کیا۔ اسی طرح انسان کو مانسبک طور پر خاص قسم کے خیالات سے تعلق رکھنے کی عادت ہے۔ اور جب خارجی اثرات یا دیگر وجوہات سے ان خیالات کی عملی شکل دکھائی نہیں دیتی وہ تکلیف محسوس کرتی ہے۔ بات بار یک ہے۔ مفہوم پر تو چڑھ رہے۔ ورنہ کہتا سننا لا حاصل رہے گا۔ اس سے صاف طور پر ثابت ہو گیا کہ دکھ نہ جسم میں ہے نہ من میں ہے۔ بلکہ دکھ توجہ کے رجحان کو زبردستی بدلنے میں ہے۔

اگر انسان اپنی توجہ پر قابو رکھے۔ یا اپنے آپ کو ضبط میں رکھنے کی عادت ڈال لے اور ناموافق حالات اور واقعات کے وقت وہ اپنی توجہ کا رخ سہولیت سے بدلنے کے قابل ہو جائے۔ تو جس دکھ کی تم شکایت کرتے ہو۔ وہ نہ رہے گا دیکھو کبیر صاحب کیا فرماتے ہیں:-

تن دھر سکھیا کوئی نہ دیکھا جو دیکھا سو دکھیا  
اُدے است کی بات کہت ہوں سب کا کیا بویکا  
گھٹاے باڈھے سب کوئی دیکھا کیا گرہی برائی  
شک آچار نہ دکھ کے کارن گرہ سے مایا تیا گی  
جو گی دکھیا جنگم دکھیا تاپس کو دکھ کر دونا  
اَسا ترشنا سب گھٹ ویا۔ یے کوئی محل نہیں سونا  
سایج کہوں تو کوئی نہ مانے جھوٹا کہا نہ جانی  
برہما دشمنو مہیشور دکھیا جن یہ راہ چلائی  
اُبدھو دکھیا بھوپت دکھیا دکھی زناک سپریتی  
کہیں کبیر سیکل جگ دکھیا سنت سکھی من جیتی

یوں تو قدرت خود بخود توجہ کے رخ کو پلٹا دیتی ہے۔ مثلاً سخت چوٹ لگی۔ بے ہوشی آگئی۔ جہاں کوئی تکلیف پیدا ہوئی اور توجہ نے اُس سے بچاؤ اختیار کیا۔ روچک طور پر بچن کہہ کہہ کر نام کا سا دھن بھی لوگوں سے اسی واسطے کرایا جاتا ہے کہ خیالی یا جسمانی دکھ کے وقت انسان توجہ کو سُہم دھیان اور بھجن میں لگا کر جسمانی اور خیالی دکھوں سے جو تکلیف کا کارن ہیں بچ جائے اور دراصل نام میں یہ طاقت ہے۔  
بھگوان۔ بھروسے۔ شاید آپ کا یہی مطلب ہے کہ جس وقت ہم کو جسمانی یا

دلی دُکھ محسوس ہو۔ اُس وقت نام کے سہارے مُرت کو جسم و دل سے نکال لیا جاوے۔ تو اُس وقت ہم کو دُکھ نہ ہوگا۔

فقیر۔ ہاں روزِ روز کا تجربہ ثابت کرتا ہے۔ تشریح کی ضرورت نہیں۔

بھگوان سنگھ۔ ٹھیک ہے۔ گذشتہ دنوں ماہِ دسمبر میں میں نمونہ سے سخت بیمار ہوا۔ کئی روز تک بیہوشی کی حالت رہی تو اس حالت میں مجھے کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی تھی۔ جب جب کچھ برائے نام ہوش ہوتا تھا تو دل کا ایک عجیب سی حالت پاتا تھا جسے نہ دُکھ کہہ سکتے ہیں نہ سُکھ۔ شاید اسی طرح موت کے وقت مرنے والے کو بھی کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔

فقیر۔ ہاں۔ بالکل نہیں۔ قدرت خود بخود علاج کرتی ہے۔ اگر شبِ بدیوگ کا سادھن ہو اور ساتھ ہی تعلقاتِ دنیاوی یا زندگی کی چاہ باقی نہ ہو تو ہرگز کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ ہاں جب توجہِ جسم میں آئے گی تو درد کا احساس ہونا ضروری ہے۔

بھگوان۔ جب تک توجہِ جسم میں رہتی ہے اُسی وقت تک تو درد یا تکلیف سے بچاؤ نہ ہوتا ہوگا۔ ایسی حالت میں چونکہ جسمانی اعضا میں خرابی ہے اسلئے مُرت کا تکلیف محسوس کرتا بھی ضروری ہے۔

فقیر۔ بالکل ٹھیک ہے۔ ایسی حالت میں کم و بیش دُکھ ضرور ہوتا ہے۔ ہاں جب تک توجہِ جسم سے اونچا نہ کھو گے۔ دُکھ نہ ہوگا۔

بھگوان۔ آپ نے جو کچھ کہا اگر وہ سچ ہے اور سچ معلوم بھی ہوتا ہے تو اس سے ثابت ہوا جب تک توجہِ انسانی جسم میں ہے یا جسم میں آتی رہتی ہے تو جسمانی دُکھ سے کوئی انسان نہیں بچ سکتا۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو پھر نام سے کیا نائدہ ہوا؟



فقیر۔ سوال کا پہلا حصہ ٹھیک ہے۔ دوسرے کا جواب یہ ہے کہ جن کو اپنے  
انسترومنٹس کی عادت ہوتی ہے وہ اپنی توجہ کو جسم سے نکال سکتے ہیں۔ اسکے  
سوائے جسمانی نقطہ نگاہ سے اور کوئی فائدہ نہیں۔ ہاں اگر نام جینے کے ساتھ  
ساتھ دوسرے لوازمات کا بھی خیال رکھا جاوے جو نام جینے والوں کے لئے  
ضروری ہیں تو جسمانی تکلیف کم ہوگی۔

بھگوان۔ وہ کیا ہیں؟

فقیر۔ دیشیوں سے پرہیز، خوراک میں اعتدال۔ مالک پرہیز پرہیز۔ ہاضمہ کی درست  
صفائی جسم۔ پوترتا وغیرہ وغیرہ۔ سنو بھگوان سنگھ! یہ خودی کے الفاظ نہیں۔  
میں تم سے صاف صاف باتیں کر رہا ہوں۔ میں اپنے آپ کو اسی وجہ سے  
ست پریش کہتا ہوں۔ کیونکہ میں آپت پریش ہوں۔ اور سوائے سارا بھوکے  
کوئی بات ہم بھیک کر رہو چک یا بھیکانک پرانے میں نہیں کہتا۔ دانا دیاں کے باہری  
چولے کے الوب ہونے پر تم نے مجھے خط لکھا۔ تمہارے درد بھرے خط کو  
پڑھ کر مجھے دیا آئی۔ تمہیں بلایا۔ شکل صورت دیکھی۔ اور صاف صاف کہہ دیا  
کہ تمہیں جو اشانتی کی شکایت ہے اس کا سبب خرابی ہاضمہ اور خرابی صحت  
ہے۔ اس کا کوئی تعلق روحانیت سے نہیں ہے۔ اور نہ ہی اس اشانتی یا  
گھبراہٹ کی وجہ سے تم آواگون میں پھنس جاؤ گے۔ اور آواگون سے  
چھوٹنے کا طریقہ صرف اپنے آپ کو یا اپنی توجہ کو اپنی ذات۔ ستگورو۔  
مالک۔ اکال پریش۔ دانا دیاں یا رادھا سوامی یا کچھ اور نام رکھو اس کے  
ساتھ تعلق یا پریم پیدا کرنا ہے۔ بات کو سمجھو۔ لفظوں کے جال میں نہ پھنسو۔  
آواگون نہ لوگ سے چھوٹتا ہے نہ جب تپ سے نہ سندھیا ترپن سے نہ گیان سے  
بلکہ سادگیان یا رانز حق کو سمجھ کر اپنے آپ کو اپنی ذات ستگورو سے جوڑے

رکھنے سے چھوٹے گا۔ کیونکہ جب تک توجہ انسانی کسی ایسی شے کو پیار کرتی ہے جس کو وہ اپنی ذات سے غیر یا دوسری سمجھتا ہے یا وہ دراصل غیر ہے اس وقت تک وہ انسان باہر نکلی ہے۔ جو لوگ انتہی میں اچھٹاس کرتے ہیں اگر اُن کا پریم یا لگاؤ۔ درشیوں۔ نظاروں یا صورتوں میں جو اس کے اندر پگھلے ہوئی ہیں۔ ہے تو وہ بھی آواگون سے نہیں پھوٹ سکتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اندرونی ورتی والا انسان اوپر کے لوگوں میں چلا جائے۔ مگر آواگون سے رہائی نہو گی۔ اسی لئے سنتوں نے سنگورو کو شہد روپ مانا ہے۔ کیونکہ شہد آکاش کا گن ہے اور آکاش پر کرتی کا سب سے اونچا طبقہ ہے۔ تم کو غلط فہمی نہ ہونی چاہئے۔ کہ آکاش تنو کا مطلب صرف یہ ہے کہ قول آکاش تک ہی پورا نہیں ہو جاتا بلکہ سوکشم و کارن مایا میں بھی آکاش تنو ہے۔ اسی لئے شہد انہد میں بھی فرق ہے۔ جب تک توجہ کارن مایا کے آکاش تنو کے شہد میں لے ہونے کی عادت نہ ڈالے گی۔ مکمل آواگون نہ جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ رادھا سوامی مت کے اچھٹاس میں گو مختلف قسم کے شہد اندر میں سنائی دیتے ہیں۔ مگر اہمیت سادہ شہد کی ہے جو کارن مایا کے آکاش کا شہد ہے۔ تم ظاہر یا باہری سنگورو تک ہی اپنے آپ کو محدود نہ رکھو اس اکال پُرش کا جو اس رچنا کا آدھا رہے۔ اسٹ قائم کر کے پریم کے جذبہ کو حرکت دیتے رہو۔ خود بخود وہاں تک رسائی ہو جائے گی۔ یہی اصلی اور سچا اچھٹاس اور طریقہ ہے آواگون سے چھٹکارا پانے کا سہ گورو کو مانس جانتے نہ نہ کیئے اندھ ہوئیں دکھی سنساریں آگے جم کا پھند کھنڈوان۔ آپ نے بہت صفائی کے ساتھ وضاحت کی ہے۔ دراصل میں اب تک گورو کی ذمت کو انسان تک محدود رکھتا تھا اور چاہتا رہتا تھا کہ اس سے

وہی باہری پریم پہلے جیسا بنا رہے۔ مگر اب وہ حالت نہیں پاتا۔  
فقیہ۔ جسمانی پریم کا جذبہ نہ یکساں رہا ہے نہ رہ سکتا ہے۔ بویک کی پھرنا  
ہونے پر قدرتاً انسان کا خیال اوپے کی طرف جانا چاہتا ہے اور عادات  
کا قانون پہلے جیسی حالت کو قائم رکھنا چاہتا ہے۔ مگر ایسا ہونا ممکن نہیں  
ہے۔ اب اس پریم کے جذبہ کو انتر میں لے جا کر کھل دیکھنے کا موقع دو۔  
بھگوان۔ شاستروں میں بتایا گیا ہے کہ مرنے کے بعد انسان پتر لوک، کینٹر لوک،  
گندھرب لوک، سورگ، نرک یا شولوک وغیرہ میں جاتا ہے۔ اس کے  
متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

فقیہ۔ پتر لوک، کینٹر لوک، گندھرب لوک، سورگ اور نرک وغیرہ ضرور  
ہیں۔ مگر یہ کیا ہیں۔ اس کی سمجھ لوگوں کو نہیں ہے۔ سنو!  
پتر لوک کیا ہے؟ وہ نرگ جن کے خون و بیرج سے تمہارا جسم بنا ہے۔  
اور ان کی پرکرتی۔ خیال اور سنسکاردوں کا اثر یا انش تمہارے سققول  
اور سوکشم بشریم کے اندر موجود ہے۔ یا تمہارے وجود کی پرکرتی اُن کی  
پرکرتی سے ملتی ہے۔ اس لئے جب انسانی توجہ باہری خیالات اور جسمانی  
احساسات کو بھول کر انتر میں یکسو ہوتی ہے یا داغ کے اندر اُلٹ کر  
داخل ہوتی ہے۔ تو وہ خیالات اور جذبات جو نرگ میں موج و تھے اور  
جن کے اثرات انسانی داغ یا سوکشم بشریم میں موجود ہیں دُور بین کے اصول  
پر بڑے معلوم ہوتے ہیں یا خیالی شکلیں اختیار کر لیتے ہیں۔ اور وہ نرگ  
کسی نہ کسی شکل میں نظر آتے ہیں۔ یہ نہیں کہ وہ ملتے ہیں۔ ہاں جن کو راز  
سے واقفیت نہیں ہے وہ ان نظاروں کو سچا سمجھ لیتے ہیں۔  
بھگوان۔ معاف کرنا۔ اس سے تو یہ ثابت ہوا کہ پتر لوک وغیرہ محض خیال

یا سنسکار کی عارضی پیداوار ہیں اور دراصل رجحانیں اُن کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ اور اُن کا نظر آنا صرف ان خیالات اور سنسکaroں سے متعلق ہے جو ہمیں ورثہ میں حاصل ہوتے ہیں۔

فقیر۔ مضمون بہت لطیف ہے۔ باہر بھی پتھر لوک وغیرہ ہیں۔ کیونکہ جس قسم کی پرکرتی کہنا ہے بزرگوں میں بھی وہ باہر سے ہی تو انہوں نے لی تھی۔ اور وہ یہ کرتی اب بھی باہر موجود ہے۔ جب انسان اپنے اندر اُس مقام پر توجہ کو لے جاتا ہے تو اُس کا تعلق ریڈیو کے اصول کے مطابق دھاروں کے ذریعہ باہری منڈل سے ہو جاتا ہے۔ اور انسانی خیالات یا محسوسات کا اثب بھی اُن کروں تک جاتا ہے۔ انسان یہاں اپنی جگہ پر رہتا ہوا اپنے دماغ میں کیسٹو ہو کر دور دراز ملکوں کی سیر یا واقفیت حاصل کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ کیسٹو دل اور پختہ خیال کا آدمی ہو۔

بھگوان۔ کوئی ثبوت۔

فقیر۔ سنت سنگ میں ایسے سوالات کرنا منع ہے۔ کیونکہ ان سے عجائب پرستی پھیلتی ہے اور انسان کا اصلی مشن آواگون سے چھٹکارا پانے کا گم ہو جاتا ہے۔

ہے۔ خیر میں ایک واقعہ سنانا ہوں۔

جب میں ہوشیار پور میں مکان تعمیر کرا رہا تھا تو میرے دوست پنڈت برشوتم داس میرے پاس ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک رات بادش ہو رہی تھی۔ میں چلتا چلتا اُن کی جائے قیام کے سامنے پھسل کر گر پڑا۔ اُن کی لڑکی نے اُس وقت میری مدد کی۔ دل میں ہمدردی پیدا ہوئی۔ اُس نے میرے تمام کپڑے صاف کئے اور گرم پانی کر کے صابن سے میرے ہاتھ پر دھوئے اُس لڑکی کا ہاتھ دند پانچ سال سے گم تھا۔ اور وہ بیچاری بچہ دکھی رہتی تھی۔

لڑکی کے ہت اور پریم و سیوا کی وجہ سے میرے دل میں رحم آیا۔ اور اس کے خاوند کا پتہ لگانے کا خیال پیدا ہوا۔ پُرسنوم داس سے اُس لڑکے کی فوٹو منگوائی۔ اور صبح اس فوٹو کو بغور دیکھ کر اور لڑکے کی تلاش کا خیال لے کر میں سما دھی میں چلا گیا۔ اور میں نے اُس کو کلکتہ میں پیلے رنگ کے مکان کے اندر دیکھا۔ سما دھی سے اٹھ کر میں نے اُس لڑکی سے کہا کہ لڑکا کلکتہ میں موجود ہے اور خود بخود آئے گا۔ پُرسنوم داس ان باتوں پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ لیکن دل میں میری عزت کرتا تھا۔ اس لئے خاموش رہا۔ تین ماہ کے بعد لڑکا خود بخود آ گیا۔ اور اب لڑکی میں ملازم ہے اور آنے پر اُس نے تسلیم کیا کہ وہ پیلے رنگ کے مکان میں اُن دنوں مقیم تھا۔ یہ ثبوت ہے۔ لیکن اگر میں سب کے لئے ایسا کرنا چاہوں تو نہیں ہو سکتا۔ یہ خیال اور رجحان طبیعت کی بات ہے۔ میرا خیال ایسی باتوں سے دور رہنا چاہتا ہے۔ بعض اوقات کسی کسی کے لئے خواہش بھی کی لیکن طبیعت نے نہ مانا۔ مگر بات یہ بالکل سچ ہے۔ اسی طرح انسان اپنے دماغ میں یکسو ہو کر جس کمرہ میں جانا چاہے جاسکتا ہے۔ اس کے معنی ہرگز نہیں ہیں کہ وہ اپنا جسم چھوڑ کر جاتا ہے۔ بلکہ ریڈیو (Radio) کی دہار کے اصول پر وہ وہاں کے حالات اور واقعات کو دیکھ سکتا ہے۔ لیکن خیال رہے اس طبیعت کا آدمی اپنے اصلی مشن سے گر جاتا ہے۔ عجائب پرستی کی عادت مناسب نہیں۔

بھگوان - کیا وہ خیال سے دیکھتا ہے ؟

فقیر - ہاں۔ خیال بھی دراصل اپنی ہستی رکھتا ہے۔ خیال میں زبردست طاقت ہے۔ خیال معمولی چیز نہیں ہے۔ جیسا کہ انسان سمجھتا ہے خیال سے

بنانا معمولی بات نہیں ہے۔ اسی طرح بنو لوک۔ دشمنو لوک وغیرہ بھی  
رجپنا کے گڑے یا لوک ہیں۔ اور وہاں نورانی دنیا بستی ہے۔ اگر کوئی شخص اس  
قسم کی رغبت دکھاتا ہے تو وہ کیسوی کی مشائی ہو جانے پر اس و حوڈیں بیٹھا  
ہوا ایسا کر سکتا ہے۔

بھگوان۔ کیا سب کے تجزیہ ایک جیسے ہوں گے۔  
فقیر نہیں۔ اُس نظارہ میں جو کچھ انسان مشاہدہ کرتا ہے۔ اُس میں اُسکی  
اپنی پرکرتی کا اثر بھی شامل رہتا ہے۔ مثلاً ہمارا تہذیب کو جو گلیاں ہوا اُسکی  
صورت دوسری تھی اور دوسرے ہمارا توں کی دوسری۔ چونکہ دماغ کے اندر  
لوگوں کی پرکرتی میں اختلاف ہے اس لئے ہر ایک انسان اپنی پرکرتی کے  
انوسار ہی اُسی قسم کی پرکرتی والے لوگوں یا گروں کا مشاہدہ کر سکتا ہے  
یا خیالی طور پر جاسکتا ہے۔ جس قسم کا مادہ اُس کے اندر موجود ہے۔ اس لئے  
یہ جو کچھ بھی ہے پرکرتی کھیل ہے۔ جو اس طرف توجہ دینگا۔ اپنی ذات سے  
واصل نہ ہو سکے گا۔ اسی لئے سنتوں نے اس طرف بہت کم توجہ دی ہے۔  
گویہ حالتیں دوران ابھی اس میں خود بخود بھی پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ اور ان  
کا اظہار ہر ابھی اس کی اپنی پرکرتی کے مطابق ہوتا ہے۔ قدرت کی تمام طاقتیں  
جزوی طور پر ان کی جسم میں موجود ہیں۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے ہندو سے سو  
برہمانڈے۔ اور جب توجہ اپنے اندر ان مقامات پر یکسو ہوتی ہے۔ تو  
اس کا تعلق ان گروں سے جو اُس پرکرتی کے باہر میں موجود ہیں قائم ہو  
جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ کافی ذخیرہ الفاظ نہیں مل رہا ہے اور بات لطیف  
ہے۔ اس لئے اپنے مفہوم یا اُبھو کو جوں کاتیں ظاہر کرنے سے مجبور رہوں  
تاہم گوشش کو رکھ دوچار سے اسے سمجھ سکو۔

بھگوان۔ آپ کا مطلب یہ ہوا کہ جو برہمنڈ میں وسیع پیمانے پر ہے وہ  
ہند میں چھوٹے پیمانے پر ہے۔ اور جو انسان ہند میں کسی مقام پر اپنی توجہ  
کو یکسو کرتا ہے وہ دانستہ یا نادانستہ طور پر دھاروں کے ذریعہ سے اس  
مقام کی پرکرتی سے جو باہر برہمنڈ میں ہے تعلق جوڑ سکتا ہے۔  
فقیر بالکل ٹھیک ہے۔

بھگوان۔ تاہم یہ شنو لوک۔ وشنو لوک۔ رام لوک وغیرہ کیا ہیں؟  
فقیر۔ اظہار مشکل ہو رہا ہے۔ کیا جواب دوں۔ چونکہ ہندوؤں کو بچا۔ وشنو۔  
شنو۔ رام۔ کرشن وغیرہ الفاظ کے ذریعہ خاص خاص قسم کے خیالات  
اور سنسکار ملے ہوئے ہیں۔ اس لئے وہ اپنے سنسکاروں کی وجہ  
سے یکسوئی حالت میں اپنے اندر ہی رنگ۔ روپ وغیرہ دیکھتے ہیں۔ اہل  
مسلمان یا دیگر مذہب والوں کو مختلف قسم کے سنسکار یا خیالات باہر سے  
ملے ہوئے ہیں اس لئے وہ ان کے مطابق اندرونی مشاہدہ کرتے ہیں۔  
کیونکہ ہر مذہب میں ان احساسات یا پراکرتک روشنیوں وغیرہ کے نام  
مختلف رکھے ہوئے ہیں اور وہاں کے درشیوں وغیرہ کا اظہار بھی مختلف  
طریقے سے کیا گیا ہے۔ اس لئے ہر ابھیا سی اپنے اپنے سنسکاروں یا  
پرکرتی کے مطابق نظارہ مشاہدہ کرتا ہے۔ تم اصول کو سمجھ لو۔ برہما۔ وشنو۔  
شنو وغیرہ سب کے سب قدرت کی مختلف طاقتوں کے نام رکھے ہوئے ہیں۔  
اور شاغراندانڈ میں جو بولفظی اظہار یا اشکال اُن کو ظاہر کرنے کے لئے  
بیان کی گئیں ہیں۔ اُن کے موافق وہ انسان کو اپنے اندر نظر آتے ہیں۔ میں  
کہہ چکا ہوں کہ یہ سب پرکرتی کا کھیل ہے اور ساتھ ہی اُن سنسکاروں کا  
نتیجہ ہے جو انسان کو بانی خیال یا مہمہ کے موافق ملتے ہیں۔

بھگوان۔ شاید آپ کا مطلب یہ ہے کہ جو درخشیدہ نظارے یا شعلیں وغیرہ یا احساسات لطیفہ ابھیا س میں ظاہر ہوتے یا مشاہدہ میں آتے ہیں۔ وہ خارجی اثرات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اُن کا ظہور ہر انسان کی اپنی پرکرتی کے مطابق ہوتا ہے گویا خارجی اثرات اور انسان کی اپنی پرکرتی ان مظاہرات میں اثر انداز ہوتی ہے۔ اور یہ خارجی اثرات بھی قدرت میں باہر سے آتے ہیں جو اس برہما نڈ میں پہلے سے موجود ہیں۔

فقیر۔ بالکل ٹھیک ہے۔ اچھا آپ کچھ اور دریافت کرنا چاہو تو کر سکتے ہو۔  
بھگوان۔ آپ کی دیا ہے۔ اس وقت اور کوئی بات دریافت طلب نہیں ہے  
آپ نے وقت دیا۔ محبت سے سمجھایا۔ کیا آپ اجازت دینگے کہ اس گفتگو کو قلمبند کر کے شائع کرادوں۔ تاکہ اور بھائی بھی مستفید ہو سکیں۔  
فقیر۔ سنو بھگوان سنگھ۔ شائع کرانے سے کیا فائدہ ہوگا۔ یہ گفتگو تمہارے نقطہ نگاہ سے کی گئی ہے اور تمہارے جیسے خیالات رکھنے والوں کو ہی اس سے دلچسپی ہوگی۔ دوسرے کو نہیں۔

بھگوان۔ تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے جو بات چیت کی ہے وہ صرف میرے خیالات کے مطابق ہے اصلیت کچھ اور ہے۔

فقیر۔ سچ پوچھتے ہو۔ تو سنو!  
قدرت کے کاموں کا کس کو پتہ نہیں ہے۔ جتنا علم کسی کو ہوتا ہے وہ اس کے اپنے خارجی اثرات کے مطابق ہوتا ہے۔ سچائی یہ ہے کہ میرا انجام خاموشی ہوا۔ چونکہ ابھی پُرانے سنسکاروں کا کچھ اثر باقی ہے۔ اس کے زیر اثر جیسے خیال والا مجھ سے ملتا ہے ویسا بن کر گفتگو کرنے کے لئے مجبور ہوں۔ ورنہ میں ایسی حالت میں چلا گیا ہوں جہاں۔



نہ وہم آواگون ہے نہ وہم خدا۔ نہ کوئی اور وہم۔ وہ ایک خاص حالت ہستی ہے۔ جہاں سوائے خاموشی کے کچھ نہیں ہے۔ یہ اظہار بھی نیچے کے طبقہ میں آکر۔ کر رہا ہوں۔ وہاں اس کا بھی پتہ نہیں ہے۔ آخر میں رادھا سوامی دیال کی بانی کا حوالہ دے کر اس پر سنگ کو ختم کرتا ہوں۔

گورو نے دینہا اب بھیدا گم کا  
سُرت چلی حج دیش بھرم کا  
مکمل شبد دیباچہ میں درج ہو چکا ہے۔ ایک بار پھر پڑھیں۔

## تیسرا پر سنگ

بصورت مکتوب بنام ایڈیٹر مارچ ۱۹۴۷ء از فیروز پورسٹی  
رادھا سوامی

پیارے بھگوان سنگھ! رادھا سوامی  
تمہارا درد بھرا خط ملا۔ پڑھا۔

کون ہے جو درد سے خالی ہے جہاں میں اسے عزیز  
درد سے خالی وہی ہے جس کو ہے سچی تمیز  
تمیز نہ آتی نہیں ہرگز اسے بھگوان سنگھ  
جب تلک یکسوئی دل حاصل نہ ہو میرے عزیز  
نہ عاصے نہ زندگی ہے یکسوئی اور بس یکسوئی  
یکسوئی جب تک نہ آئے انسان ہے بے تمیز  
تم نے لکھا میں آج شور اتری کے دن جبکہ پر مپرش داتا دیال کا

جنم دن ہے۔ اُن کی یاد منار ہا ہوں۔ اور ساتھ ہی آواگون کے وہم سے دکھی ہو رہے ہو۔ اور مجھ سے درخواست کی ہے کہ آواگون کے متعلق میں اپنے خیالات کا اظہار کروں۔

پیارے بھائی۔ شاید اس بات کے بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں وہ انسان ہوں جو ذاتی غرض۔ شہرت اور نام کے خیال سے بالکل آزاد ہوں۔ اور وہ بات کہتا ہوں جو عمل اور تجربہ سے میرے انجھویں آچکی ہے۔ اس لئے پیشتر اس کے کہ میں آواگون کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ اپنے دل سے سوال کرتا ہوں کہ کیا میرا اپنا آواگون چلا گیا ہے یا نہیں :-

اے دل تو صاف کہنا مکارتی اور عیاری چھوڑ دینا

جیون یہ چند روزہ ہے پھر کس لئے عیاری میں رہنا

روجک اور بھیانک باتیں سن سن کے ہے دنیا پاگل

پاگل نہ کسی کو بنانا بلکہ خود ہی ہے پاگل بننا

سنو میرے عزیز! میرے بہتر۔ میرے دل سے آواگون کا سنسنے دور ہو گیا

ہے۔ مجھے اب یہ خیال بالکل نہیں سستا کہ آیا جنم مرن ہوتا ہے یا نہیں اور اگر

ہوتا ہے تو وہ کس بلا کا نام ہے۔ ایسا کس طرح ہوا۔ دانا دیال کی سنگت اور

اُن کے دئے ہوئے سنسکار سے۔ تم شاید میری بات بخوبی نہ سمجھ سکو۔ اچھا

سنو۔ شاستر کہتے ہیں۔

دھیان مگولم گورو مورتی

منتر مگولم گورو واکیم

یاد رکھو۔ آواگون سے چھٹکارا صرف گورو کرپا سے ہوتا ہے۔ اور وہ گورو

کرپا کیا ہے؟ سب پرش رادھا سوامی دیال کی زبان سے سنو۔

گور و نے دینہا اب بھید اگم کا سرت چلی تچ دلش بھرم کا  
 مکمل شبہ دیا چہ میں درج ہے۔ ایک بار پھر پڑھو۔ اچھا شبہ پڑھ لیا۔ تم  
 مجھ سے اس وقت دور ہو۔ کیا بتا سکو گے اس کلام کا مطلب تم نے کیا سمجھا  
 میں تمہاری توجہ اس کلام کے اصلی مفہوم کی طرف اختصار کیا تھو لے جاتا ہوں۔  
 ستگور و نے دیا کی۔ بھید دیا۔ راز بتایا۔ پھر کیا ہوا۔ راز کو پالینے کے بعد  
 سرگ۔ نرک اور جنم مرن کا سنسنے دور ہو گیا اور سچی بھگتی کا ادھکاری ہو  
 گیا۔ اب تم سمجھ گئے کہ گور و کر پالیا چیز ہے۔  
 اگر نہیں سمجھے تو اور سنو۔ باہری پورے ستگور و نے دیا کر کے نام بخشنا۔  
 یہ الفاظ دیگر طریقہ یکسوئی بتایا۔ اور اس طریقہ یکسوئی کا مطلب ہے سم دم  
 کی مشقی۔ جب یہ یکسوئی یا نام یا سم دم پورا ہو گیا۔ تو باہری پاک وجود کے بچن  
 کے طفیل راز کی سمجھ آگئی اور جنم مرن کا سنسنے جاتا رہا۔  
 میں اور زیادہ وضاحت سے کام لیتا ہوں تاکہ کسی طرح بات سمجھ میں آ  
 جائے۔ یہ یکسوئی کیا چیز ہے۔ اس یکسوئی کی پانچ حالتیں یا مقام ہیں۔  
 اول۔ تمہاری وہ حالت ہستی جہاں تمہارے من میں ہزار ہا قسم کے تخیل پیدا  
 ہوتے رہتے ہیں۔  
 دوم۔ تمہاری وہ حالت ہستی جہاں تمہارا من صرف ایک ہی خیال کو معبود  
 بنا کر اُس سے پیار کرتا ہے۔  
 سوم۔ تمہاری وہ حالت ہستی جہاں تمہارا من اپنے آئیدیل میں مشغول  
 ہو کر اپنے آپ کو بھولنے لگتا ہے۔  
 چہارم۔ تمہاری وہ حالت ہستی جہاں تمہارا من اپنے آپ میں غرق ہو کر انفرادی  
 حیثیت میں خود کو بھی بھول جاتا ہے۔

پیچم۔ تمہاری وہ حالت ہستی جہاں بہتا را من اپنے آپ کو کھو کر ایک ایسی حالت کا اظہار کرتا ہے جہاں من تو نہیں مگر ہم ہو۔

ان حالتوں کے اظہار کے لئے سنتوں۔ فقہروں اور بانیان مذاہب نے مختلف نام تجویز کئے ہیں۔ مثلاً ہندوؤں میں ایک مہتر آتا ہے جس میں بطرز مختلف ان حالتوں کا اظہار موجود ہے۔

اوم بکھو۔ اوم بکھوہ۔ اوم سوہ۔ اوم مہ۔ اوم جنہ۔ اوم تپہ۔ اوم ستیم۔

اسی طرح مذاہب اسلام میں صوفیوں نے جبروت۔ ملکوت۔ ناسوت۔

ہمت۔ ہوت۔ الموت وغیرہ وغیرہ نام تجویز کئے ہیں۔ اور سنتوں نے سہس دل کنول۔ ترکٹی۔ سن۔ مہاسن۔ بھنور کچھا وغیرہ وغیرہ۔ کئی بزرگوں نے اس یکسوئی یا نام کی حالتیں سمجھانے کے لئے بہت سے درجات قائم کئے ہیں۔ زیادہ تفصیل فضول ہے۔ صرف مفہوم کو سمجھ اور بس۔

سنتوں کی بانی یا کلام میں جن درجات کا ذکر آتا ہے۔ دراصل وہ احسانِ انسانی کی روچک طریقہ سے وضاحت کرتا ہے۔ پنڈے سو برہمانڈے۔ جو کچھ برہمانڈے میں فکرتیاں کام کر رہی ہیں وہی چھوٹے پیمانے پر پنڈے یعنی جسمِ انسان میں بھی موجود ہیں۔ ہاں بانی کے الفاظ روچک پہلو کو لئے ہوئے ہیں اور طرز بیان بھگتی اور پریم کے سنسکاروں سے مزین۔ نیز وہ بانی یا کلام جو کچھ کہتا ہے اس وقت کے ماحول کے یا مقتضائے وقت کے مناسب اور موزوں تھا۔

تم یا اور کوئی شخص سوال کر سکتا ہے کہ ان کو ان منازل سے گزرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس لئے بانی یا کلام کی سچائی میں بھی شک کیا جاسکتا ہے۔ اسی بات کے دیر اثر ایک صاحب نے مجھ سے کہا بھی تھا کہ رادھا سوامی مت سنبرباغ دکھاتا ہے جن کو ان کا تجربہ نہیں ہوا ان کا کہنا ٹھیک ہے

اور ایسے ہی پریشوں کے توہمات کو مٹانے کے لئے میں نے ست سنگ کا کام شروع کیا ہوا ہے۔ دراصل بات یہ ہے کہ انسانی طبیعت یا اُس کا من رسیا ہے۔ اور جب وہ بانی یا کلام کے مطابق آئندہ اورستی کے نظارے نہیں دیکھ پاتا تو اُداس ہوتا اور وہم میں پھنس جاتا ہے۔ اسی نقص کو دور کرنے کے لئے رادھا سوا جی مت یا سنت مت میں زندہ وجود یا زندہ کامل پُرش کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے جو محرم راز نہ ہو۔ سچی پسند ہو۔ اور حیوانوں کے بھرموں کا ناش کر سکے۔ بے غرض۔ نیشکام اور نرس سوار مٹی ہو۔ میں نے یہ مہیبت اور دکھ اسی وجہ سے اپنے سر لیا ہے کہ ایسے گورہ کیا اب ہیں اور جو بھائی مدت سے بٹھکتے پھر رہے ہیں خواہش ہے کہ وہ راز کو سمجھ جائیں۔

اس سال شورا تری پر میں لاہور گیا۔ بیوی نے سوال کیا۔ سچی دیو جب آپ خود اقرار کرتے ہیں کہ میرے بھرم جاتے رہے تو اب اس بڑھاپے میں باہر جانے سے مطلب۔ غرض۔ میں نے جواب دیا کہ چونکہ تو اب بوڑھی ہو گئی ہے اور ست سنگیوں کی سیوا کرنے کے قابل۔ مجبوراً داتا دیال کی یاد کے سلسلے میں یہ دن منانے لاہور جانا پڑا۔ تاکہ تم کو تکلیف نہ ہو۔ پھر اُس نے کہا کہ آپ اکیلے بھی یہ دن منا سکتے ہیں۔ جب آپ کو کوئی غرض نہیں اور دوسرے سادھوؤں۔ ہمتاؤں یا گوروؤں کی طرح بھینٹ وغیرہ نہیں لینی تو اس جنون سے کیا فائدہ۔ میں ہنسا۔ اسے سچی استری میں بگھے گورو کا روپ سمجھ کر نمشکا کر کرتا ہوں۔ تو نے اس دیوانگی میں میرا ساتھ دیا ہے۔ میری وجہ سے تم کو میرے والدین اور برادران کو تکلیف پہنچی ہے۔ دراصل میرے بس کی کوئی بات نہیں تھی۔ ایسا ہوتا ہی تھا۔ اب میں داتا دیال کی ذات کو اپنے سے

جہاں میں محسوس کرتا۔ شیور اتنی کا جہم دن بھی ایک سوشل کام ہے۔ اس کے سہارے اپنے جیسے دیوانوں کو سمجھانے کا خیال رہتا ہے کہ جس شے کی تلاش میں تم جھٹکا کھاتے پھر رہے ہو وہ تمہارے پاس ہے۔

بھگوان سنگھ - ان درجات سے گذرنا اور راز کو پانا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اگر کمی ہے تو یہ کہ ان کے دل میں دنیاوی تمنائیں منہ زور ہیں۔

دراصل راز کی تمنا کسی بڑے کو ہے ورنہ کسی کو کوئی دکھ ہے کسی کو کوئی تکلیف ہے اور ہر شخص بیمار تھکا سہارا لے کر اُن غرضی دکھوں سے چھٹکارا پانے کا متمنی ہے۔ کیا میں بری ہوں یا تم بری ہو۔ کوئی ہو سادھو۔ گمہستی۔ گیانی تیاگی۔ ویراگی یا سنت اس دنیا یا عالم بیداری میں کوئی بھی دکھوں سے مبرا نہیں ہے۔ کبیر صاحب نے صاف کہا ہے۔

تن دھر سکھیا کوئی نہ دیکھا جو دیکھا سو دکھیا ہو..... مکمل شبد دوسرے پر سنگ میں آچکا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اس من کے چیتے کا دوسرا مطلب دلی یکسوئی کی مشاقی ہے۔ اور سحر دھیان اور بھجن اسی یکسوئی کو حاصل کرنے کے طریقے ہیں۔ اس کے سوا میری سمجھ میں دوسرا کوئی راستہ سکھی رہنے کا نہیں ہے۔ تم کو آواگون کا ڈر ہے۔ اُس کا بھی یہی علاج ہے۔ اور یہ علاج تم اپنے انتر میں خود کر سکتے ہو۔ اُس کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے ست گورو (جو کہ تمہاری اپنی ذات ہے) سے پریم کرو۔ اور یہ پریم انتر میں رہے۔ ظاہر داری کی ضرورت نہیں۔ دانا دیال نے ایک شبد لکھا ہے۔ سنو۔

یہ من سمجھن جوگ سادھو..... یہ من سمجھن جوگ

من ہی گیان اور من ہی دھیان ہے۔ من ہی موکش اور بھوگ..... یہ من....

من میں دید کو پڑھتے برہما - شکر کرتے لوگ ..... یہ من سمجھن جوگ ....  
 من ہی اندر سرشتی ویاپی - من ہی میں ہے روگ ..... یہ من " " ....  
 من گو بند من گو رکھ روپا - من ہی لوگ بدوگ ..... یہ من " " ....  
 من ہی پانی من ہی اگنی ہے - من ہی آئند سوگ ..... یہ من " " ....  
 من ہی گو روپ من ہی جیوا - من ہی برہمن جوگ ..... یہ من " " ....  
 من ہی کا بدو ہجکت میں - ناہیں سمجھیں لوگ ..... یہ من " " ....  
 روچک تعلیم جہاں لوگوں کو پتہ میں شامل کرتی ہے - دائرہ بڑھاتی ہے  
 وہاں لوگوں کا آزاد ہونا مشکل بنا دیتی ہے - اسی طرح بیتھارتھ تعلیم جہاں  
 ان کو آزاد کرتی ہے - وہاں لوگوں کا داخلہ پتہ میں بند کر دیتی ہے - میں  
 کیا کروں اگر سچائی بیان کرتا ہوں تو مشکل اگر نہیں کہتا پردہ داری سے  
 کام لیتا ہوں تو مشکل - اسی لئے میں انفرادی ست سنگ کا حامی ہوں -  
 کہتا رہے خط کو پڑھ کر دل میں درد پیدا ہوا - اسی لئے صاف بیانی سے  
 کام لے رہا ہوں -

آہا ہا - اے میرے عزیز - دانا دیال کے چولا چھوڑنے پر تم نے مجھے خط  
 لکھا - میں نے تمہیں بلایا - اور صاف صاف کہہ دیا کہ تمہاری اشناتی کا کارن  
 ادائل عمر میں ویرج کا بکثرت اخراج اور خرابی ہاضمہ ہے -

دوستو کہیں ڈھونڈھے کہیں کیسی بھی آوے ہاتھ  
 کہیں کبیر تب پائیے جب بھیدی لیجے ساتھ  
 میں اس دفعہ لاہور گیا - دوست سنگی جن کا تعلق بیاس ست سنگ سے  
 تھا اور بہت دور کا فاصلہ طے کر کے آئے تھے - اُن میں تڑپ بہت  
 تھی - ابھی اس بھی خوب کرتے تھے - مگر روشنی یا نذر پرگٹ نہیں ہوتا تھا - مجھ

سے شکایت کی۔ میں نے کہا بلا اجازت ہمارا حق صاحب مجھ سے یہ سوال نہ کرنا چاہئے تھا۔ اگر ان سے اجازت حاصل کر کے تب مجھ سے بات چیت کرتے تو بہتر تھا۔ خیر میں نے کہا اگر سچائی دریافت کرتے ہو تو تمہارے اندر روشنی کے پرگٹ نہ ہونے کا سبب ویرج کا بکثرت اخراج ہے۔ اسی طرح اسے بھگوان سنگھ تو بانی جال میں نہ پھنس۔ میں نہیں بیچ کہتا ہوں کہ میں محرم امرات ہوں۔ اور اس دنیا میں دکھی پرانیوں کے لئے خواہ وہ جسمانی طور پر دکھی ہیں ولی طور پر یا روحانی طور پر۔ پیغام لایا ہوں۔ وہ پیغام کیا ہے۔

(۱) مانسک برہمچریہ (۲) من کے تخیل سے کسی کا بُرا نہ چاہنا (۳) ست پرشوں کے ست سنگ سے پردہ جمالت یا اگیان کا دور کرنا۔ دانا دیال نے فرمایا تھا۔

تو تو آیا نہ دیہی میں دھڑ فقیر کا بھیسا  
دکھی جیو کو انگ لگا کر لے جا گور کے دیسا  
تین تاپ سے جیو دکھی ہیں ابل۔ نبل اگیانی  
تیرا کام دیا کا بھائی نام دان دے دانی

لوگ بانی کو پڑھتے ہیں اور لفظوں کے چکر میں پھنس جاتے ہیں۔ حالانکہ ست پرش رادھا سوامی دیال نے صاف کہا ہے

سنت بنا کوئی بھید نہ جانیں پر وہ تو کہا کہیں الگ میں  
زمانہ بدل گیا۔ سنت مت کی تعلیم کو عالم گیر ہونا ہے۔ اس لئے اب پردہ  
وادی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی ہیں تو یہاں تک کہنے کے لئے تیار ہوں  
کہ ہمارے موجودہ پولیٹیکل بے چینی اور بد امنی کا سبب بھی مانسک و بھچار  
ہے۔ اگر زندگی نے وفا کی تو اس مسئلہ پر کبھی بھی روشنی ڈالو لگا۔

عالم مضمون لکھا جا چکا ہے اور حیات نو کے نام سے کتابی شکل میں چھپ چکا ہے۔ قیمت ۴۰  
ایڈیر یا پبلشر سے طلب کریں۔



اس وقت تمہارا درد بھرا خط سانسٹے ہے اور آواگون کے مضمون پر  
 ہی اپنا انجھوٹا ہر کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ سنو آواگون سے بچنا صرف  
 یہ ہے کہ انسان اپنی جسمانی، دلی اور روحانی احساسات چھوڑنے پر قادر ہو۔  
 یعنی وہ اس قدر قدرت حاصل کر لے کہ جب چاہے اپنے تمام تحفلات کو  
 چھوڑ سکے یا بھول جائے۔ تب وہ اپنے آپ میں یا اپنے ہی پنے میں آجاتا  
 ہے۔ اس بے خیالی کی حالت میں اپنے آدھار یعنی مالکِ کل یا ذات کی طرف  
 کھینچا رہے۔ یہی اصلی اور سچی بھگتی ہے۔ جس کا اشارہ سوامی جی نے اپنے  
 شہیدِ دگورونے دینہا اب بھید اگم کا) میں کیا ہے۔

مگر یہ حالت اُس وقت تک نہ آئے گی۔ جب تک کہ انسان کے تمام  
 تعلقات دینی یا دنیاوی اور خواہشاتِ دل سے دُور نہ ہو جائیں۔ یا وہ  
 مروج کے سپرد نہ کر دئے جائیں۔

دورِ اہوش کرو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں جب تک شہرِ پرہے اور من ہے  
 یا یہ زندگی ہے۔ یہ قطعاً ناممکن ہے کہ سوائے اُپھیاس یا پریم میں لے کے  
 وقت کے باقی اوقات میں من کی پُھر نہ ہو۔ جس قسم کی پرہیزگاری انسان کی  
 ہے۔ جسم میں رہتا ہوا اُس قسم کے احساسات سے نہیں بچ سکتا۔ اس لئے  
 آسان تر کیب پرہے کہ سُمرن دھیان اور بھجن کی عادت ڈالی جائے۔  
 سُمرن کے اصلی معنی یاد کے ہیں۔ یاد کس کی۔ اُس حالت کی یا اُس اوستھا  
 کی یا اُس مالک کی جس میں دُشیا نہیں ہے۔

تن من و اکو دیکھے بجے دُشیا نہیں  
 اُسی کا دوسرا نام اکال پُرش ہے۔ ست پُرش ہے۔ اناہی پُرش ہے۔  
 دُشے اگر نہیں ہیں تو تمہاری اُس حالت یا اوستھیا روپ ہیں نہیں

ہیں۔ جو من اور بدھٹی سے اُدنچا ہے۔ اس لئے میں ذاتی تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ جب تک انسان کا وجود قائم ہے۔ اُس کا واحد علاج بھگتی ہے اور بھگتی یہ ہے کہ اپنی توجہ کا مالک یا اپنی ذات جو اُردوپ۔ اگم اور انا ہے کو اشٹ بنائے جس طرح پنہاری سر پر پانی کا گھڑا رکھے چلتی جاتی ہے ہلتی ہے۔ چلتی ہے۔ بات چیت کرتی ہے۔ لیکن توجہ گھڑے کی طرف رہتی ہے۔ اسی طرح اپنی توجہ کو دنیا کا کاروبار بیرونی کرتے ہوئے ست پرش را دھا سوامی دیال سے جوڑے رکھو۔ مجھے اب آواگون کا سنسنہ نہیں ستا کیونکہ میرا اشٹ دانا دیال کی ذات ہے۔ میں نے مالک کو ذات کو باہری وجود میں سمجھ کر پریم کیا ہے۔ اور اسی کی دیا سے اب سمجھ آگئی کہ وہ میری اپنی ذات ہے۔ پہلے جذبہ باہر کام کرتا تھا۔ اب اندر کرتا ہے اور خوشی۔ مستی اور آئندہ کا لطف لیتا ہوں۔ اگر تم بھی بھگتی اور پریم کی جو کہ توجہ سے کی جاتی ہے عادت ڈال لو۔ تو تم میں بھی خوشی۔ آئندہ اور مستی پیدا ہوگی۔ اس سنسار میں کال اور کرم کا قرضہ ہر ایک کو دینا پڑتا ہے۔ مگر پریمی جن اس قرضے کی پرواہ نہیں کرتے۔ اُن کا زبردست پریم کال اور کرم کے اثرات کو اثر انداز نہیں ہونے دیتا۔

تم شاید سوال کرو کہ کال اور کرم کے قرضہ سے کیا مراد ہے۔ میری سمجھ میں کال نام ہے وقت کا اور وقت تغیر پذیر ہے۔ تبدیلی کا سلسلہ بدستور جاری رہتا ہے اور یہ تمام سنسار لوگ۔ لو کا تندر و غیرہ سب تبدیلی کے قانون کے زیر اثر حرکت میں ہیں اور یہ سب کا سب کال چکر کہلاتا ہے۔ اس چکر کے چلتے رہنے یا متحرک رہنے یا تبدیلی ہوتے رہنے سے انسان کی ذات کو دیکھ۔ سکھ۔ خوشی۔ غمی کے اثرات محسوس ہوتے رہتے ہیں۔ اور یہی

حالیہ آواگون کہلاتی ہیں۔ اگر ان اپنی توجہ کو اکال سے جوڑے رکھے۔  
یا اکال پرش کا اسٹو دھارن کرے۔ تو اس کا چکر کی حرکت یا اثرات  
سے بچ سکتا ہے۔ سونو داتا دیال کا ایک شبد جو میرے نام لکھا گیا تھا  
تمہیں سناتا ہوں اور اپنی باری پر تمہارے نام سے لکھتا ہوں۔

کال چکر ایک سچ ہندو لا جھولا اچرج نیا را  
سب کوئی جھولے جھولا چھو کر کال جھولاں ہارا

چند سورج دو وگلن میں جھولے جھولے نو لکھ تارے  
جیو جیو پر تھوئی میں جھولے۔ نہ پشو سکل بچارے

راجہ جھولا راہی جھولی اور پر جا سمو دانی  
برہما وشنو ہمیشہ جھولے جھولے سب دنیا نی

لکشی جھولی۔ درگا جھولی۔ گائتری ہسارانی

دیوا جھولے دیوی جھولی جل نقل اگنی پانی

کال بھی جھولا اپنے جھولے سرشتی پرے کہ پیارے  
وہ بھی بچا نہ چکر سے اپنے جھولا جھولے سارے

چڑھی پیگ تب اونچے آئے اتری نیچے ٹھہرے  
ایک دشا میں نہت جو رتے کوئی نظر نہ آیا  
پانی بھیا کھاپ کی صورت دھایا گر کھلاشا  
نیچے بھی رہے نہیں پایا پھر اونچے کی آسا  
لکڑی جل کر کوئلہ ہو گئی کوئلہ راکھ اور مائی  
لٹا ان آن بھیا لٹا سوئی سب کوئی کھاو  
جاگرتا پیٹتی لٹا بھی ایسی کبھی ویسی  
کبھی لے تو جھکٹ دیکھی کھڑکے ہو گئے نیلے  
پیر پیر قطب دلیا رشی منی بجن نہ پایا  
برف بنا دھارا بہ نکل نیچے کیا نو اس  
ہم نو دھیں کھلی درشتی سے اچرج عجب نماشا  
مائی مائی میں نہیں ٹھہری بنی کا ٹھہ اور لاٹھی  
یہ پر پیچ ہے ادبھت نیا را کوئی برا لکھ باو  
یہ سب کال ملی کی مایا کبھی جیسی کبھی تیسری

نہٹ کبھی اناڑی ہوتے کبھی اگیانی گیانی  
 سچھت بنے کھن نہیں آجے من بانی السانی  
 ایک شایس کوئی نہ بے کبھی بیٹھ کبھی دوڑا  
 جھولے کی بڑو چتر کمانی کھادارتا نیاری  
 دکھ سکھ سکھ دکھ دیکھ لپسا راروند چسپا ریرھایا  
 من مہی اوجپت انھکا راسو جھولے کی زسری  
 جکڑے پایا کے پھندے میں لےوے اور چلائے  
 تب دیال کو دایا لگی سنت روپ دھر آیا  
 زرشیر میں پرگٹا اگر جیون بہت چتا یا  
 سن بھگوان یہ گورو اپدیش میں کبھی کچھ سناؤں  
 کھیل کھلاؤں سوگم سہیل ستر ستریت گاؤں  
 کرست سنگ دیوایت گورو کا گورو دیال ہنگاری  
 زرشیر ستر دیکھ پایا ست سنگت میں آیا  
 اب کی چوکے مونج نہ ایسی تیاگ کال کی آسا  
 بار بار نہیں اور سر پانی کال ہما دکھ دائی  
 رادھا سوامی دیال شو تیرے کارن فقے لے  
 رادھا سوامی۔ رادھا سوامی۔ رادھا سوامی گا  
 تمہارا یا میرے جیسے دوسرے بھائیوں کا جو پنت ہیں واحد علاج بھگتی

مارگ ہے۔ میں پنت بھٹرا بھی تو بھی پنت پاون بنا  
 ڈوبا دکھ ساگر میں میں تب تو ترن تارن بنا  
 عزیز بھگوان سنگھ! اگر تم کو روشنیاں نظر نہیں آئیں تو ہرج کیا ہے۔

ہمارے جیسے بہت اہل لوگوں کے لئے پریم اور بھگتی کا مارگ ہے۔ اور وہ پریم یا بھگتی سنگورو کی ذات سے ہو جو ہمارے اپنے اندر ہے۔ بلکہ میں یہ اہم رہتے ہیں۔ میں نے ست سنگ سار کے نام سے دو معنائیں رسالہ "ساری دنیا" میں بھیجے تھے۔ اُن کو پڑھو۔ تمہارا کالج نہ ہوگا۔ نہ ہوگا۔ نہ ہوگا۔

تم بانی کو پڑھتے ہو۔ اور وہ چھوٹی نہیں ہے۔ بالکل سچ ہے۔ مگر اُس کی سمجھ نہیں ہے۔ یہ راز کسی سچے گورو تکھ سے ملے گا۔ کیا داتا دیال نے میری بابت تم کو یقین نہیں دلایا کہ میں سنت مت کی اصلی تعلیم سے واقف ہوں۔ نہ میں نہیں دھوکا دیتا ہوں نہ کوئی دائرہ قائم کرنا مقصود ہے۔ میں صرف تیرے جیسے سچے متلاشیوں کے لئے کام کرتا ہوں۔ یقین رکھو میں ارادتا کبھی کوئی ایسی بات زبان سے نہیں نکالتا جو میرے تجربہ میں نہ آچکی ہو۔ ان منازل کے انکشافات اور روشنیوں کسی ایسے انسان کے حصہ میں آسکتے ہیں یا اس کے اندر پرگٹ ہوتے ہیں جن کا مالک برہمچریہ قائم ہو اور دنیاوی خواہشات میں کم آسکتی ہو۔ ہاں شبہ سب کو مل سکتا ہے۔ بشرطیکہ انسان میں بھگتی اور پریم کا مادہ ہو۔ اور شبہ ہی اصلی شے ہے۔ سنو تمہیں دو واقعات سناتا ہوں۔

میں فرید کوٹ میں سٹیشن ماسٹر تھا۔ وہاں ایک دن بابو موہن راج ملنے آئے جو گڈس کلرک تھے۔ اور ابھی اس کے متعلق گفتگو ہونے لگی۔ اُن کے دوست کا ایک نوجوان لڑکا جو میٹرک کا امتحان دینے کے لئے اُن کے پاس ٹھہرا ہوا تھا وہ بھی ساتھ تھا۔ وہ غور سے ہماری باتیں سنتا رہا۔ گھر جا کر ابھی اس میں بیٹھ گیا۔ اندر سے جوتی پرگٹ ہوئی اور آرتی ہونے لگی۔ جب اُس کا اٹھنا ہوا وہ خوش تھا۔ اور اپنی کیفیت بابو موہن راج پر ظاہر کی۔ انہوں نے مجھ سے

ذکر کیا۔ میں نے لڑکے کو بلایا۔ دیکھا اور سمجھایا کہ عزیزہ ابھی تم پر کام نہ کرو۔  
دوسرا داتا پنڈت ولی رام صاحب حکیم حادق فیروز پور کے لڑکے دیا ساگر  
کا ہے۔ وہ ایک دفعہ میرے مکان میں آیا۔ میں سما دھی میں تھا۔ چلا گیا اور گھر جا کر  
وہ بھی ابھی اس میں بیٹھ گیا۔ اندر روشنی۔ تارے اور چند رماں وغیرہ پر گٹ  
ہوئے اور وہ نیم پاگل سا ہو گیا۔ اُس نے مجھ سے ذکر کیا۔ میں نے منع کیا۔  
چونکہ اس کا بیرج قائم تھا۔ اور کچھ سنسکا رہا۔ مظاہرات پر گٹ ہو گئے۔

اگر جسمانی صحت کی خرابی کی وجہ سے روشنیاں وغیرہ جیسی کہ کتابوں میں  
درج ہے پر گٹ نہیں ہوتیں تو گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں جوانی کی عمر  
میں ابھی اس کے وقت اس قدر روشنی دیکھا کرتا تھا کہ آنکھ کھولنے پر بھی رات  
کے وقت مکان کے اندر کی سب چیزیں کچھ دیر تک نظر آتی رہتی تھیں۔ اب  
بوڑھا ہو گیا ہوں۔ روشنی ہے۔ مگر اور طرح کی۔ اب سارا دماغ سفید روشنی  
سے بھر نظر آتا ہے۔ داتا دیال کا ایک شبہ سنو

گھٹ میں نور پر کاشیا برس گیا چوں اور  
جنگ مک جنگ مک ہو رہا بڑھا نور کا زور  
نور نور سب کوئی کے نور نہ چہیہ کوئے  
گور و گم پر کھ کا گیان جو نور کماے سوئے  
آدانت یہ نور ہے چھائے رہا بھر پور  
جو نکلے اس نور کو بن آنکھوں میں دھور

گھٹ میں پریم پر گٹ بھیا آنسو نکلی نین  
دھو گئے چہن میں آنکھ دو اب کھو دکا بین

رادھا سوامی روپ میں درس نور کا پاسے  
تیرٹھا گیان کا ستارو دھبے نہا سے

پارے بھگوان - تم نے دردِ بھرے خط کے ذریعہ مجھے آداگون کے متعلق مفصل لکھنے کے لئے اصرار کیا۔ اگر تیرے جیسے ادھیکار یوں کے لئے میں وقت نہیں دے سکتا تو لعنت ہے مجھ پر۔ میں پریم سے اُن باتوں کو جن کو سچ سمجھتا ہوں اور جو انہوں میں آئی ہوئی ہیں لکھ رہا ہوں۔ بالکل شکام بھاؤ سے۔ اس دفعہ میں بیاس گیا۔ ہمارا راج جی سے ملا۔ دل نہیں چاہتا تھا کہ یہ کام کروں۔ اُن سے عرض کی۔ ہمارا راج راوہا سوامی مت نے تو ہمت سے آزاد کر دیا۔ اب شکھی ہوں۔ اور آپ کے پنتھ کے گن گاتا ہوں۔ داتا دیال نے ست سنگ کرانے کا کام دیا تھا۔ اس میں تکالیف ہیں۔ آپ نے فرمایا۔ گورو آگیا مقدم۔ کام کرتے رہو۔ اسی لئے کام کرتا ہوں۔ اگر ہمارے تو ہمت چلے جائیں۔ شکھی ہو جاؤ۔ نردوند ہو جاؤ۔ تو میں سمجھوں گا کہ میں نے کام کر دیا۔ میری تحریر کو بغور پڑھو۔ جس میں میں نے ذاتی تجربات درج کئے ہیں۔ ان کو سمجھو۔ اس کا راپی سنسار سے جو دراصل ہمارے آداگون یا جنم جن کا موجب ہے۔ بچاؤ کا صرف ایک ہی علاج راوہا سوامی نام کا گانا ہے جس کا مطلب اپنی توجہ کو اپنی ذات یا مالک کل سے لگانا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اپنے خیال میں اپنے اندر اُس اکال پریش کا اشت دھارن کرو جو دشنے و کار سے رہت اور من بدھتی سے پرے ہے۔

ممکن ہے تم سوال کرو۔ کہ مرنے کے بعد ہم کہاں جائیں گے۔ اُس کا جواب سنو۔ جیسی آسا دیسا باسا جیسی متی ویسی گتی۔ اس لئے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ مالک کل یا اکال پریش کا اشت دھارن کرتے ہوئے جو تین گنوں سے نیا رہا ہے۔ اس سے اپنے انتریں پریم کرو۔ پتھے پریمی جنوں کی سنگت رکھو۔ مرنے کے سے خود بخود تمہاری توجہ یا ہستی اپنے خیال کے مطابق دہاں پھیلے گی جو

جو اس کا اسٹپ ہے۔ پھر ہمارے لئے دوسرا جہنم نہ ہوگا۔ نہ ہوگا۔ نہ ہوگا۔  
اب تاکت کچھ میں نے تحریر کیا وہ میرا ذاتی انہی پڑانے خیالات یا پختہ کے اصولوں  
کے مطابق ہے۔ ممکن ہے تمہارا مطلب جو وہ سائنس کے اصولوں پر اور زیادہ روشنی  
اس مسئلہ پر ڈالنے کا ہو۔ کیونکہ تم نے کل طور پر اس مسئلہ پر لکھنے کی درخواست  
کی ہے کہیں وضاحت سے اپنا خیال ظاہر کروں۔

بھگوان سنگھ جہاں تک ہمارا ظاہری علم یا واقفیت ہے۔ تمہاری پیدائش  
تمہارے باپ کے بیرج سے ہوئی ہے۔ اس بیرج کے اندر ہم ایک چھوٹے سے  
کیڑے تھے۔ اور وہی کیڑا ماں کے پیٹ میں بڑھتا ہوا بیج کی شکل میں نمودار ہوا۔  
اُس حالت میں نہ ہمیں کوئی فکر تھی نہ چنتا نہ کوئی اور خیال۔ نہ خیال خدا تھا نہ  
فکر عبادت۔ اگر کوئی یادداشت ہو تو بتاؤ۔ ہرگز نہیں۔ یاد کیسے ہو وہاں میں نہیں  
تھا۔ صرف زندگی تھی۔ اب اُس زندگی کی اصلیت پر غور کرو۔ کہ وہ کیسے بنی تھی۔ وہ  
بیرج باپ کے خون سے بنا تھا۔ اور خون اس خوراک سے جو اس نے کھائی تھی۔  
وہ خوراک زمین سے پیدا ہوئی تھی۔ اور اس کی پیدائش میں سورج اور دیگر سیاروں  
کے اثرات شامل تھے جو کہ ان کے ذریعہ زمین پر پڑے رہتے تھے۔ اور ان گزروں  
میں کُور کُھا۔ روشنی تھی۔ حرارت تھی۔ جو اُد پر کے کُروں یا لوگوں سے اس زمین  
پر آئی تھی۔ اس سے ثابت ہوا کہ تمہاری زندگی ان گزروں کا مجموعہ ہے۔ چونکہ  
روشنی مرکب شے ہے۔ اس لئے ہم دراصل کوئی ایسی ہستی ہو جو روشنی یا کُور  
سے بھی علیحدہ ہو۔ کیونکہ روشنی مرکب ہونے کی وجہ سے تبدیلی کے قانون کے  
زیر اثر ہے۔ اور جب تمہارا نور اس کثیف مادہ سے ملتا ہے تو خیالات یا امن  
پیدا ہونے لگتے ہیں۔ غریبہ تمہارا خیال۔ وچار۔ ترنگ سب کی سب اسوقت  
تک ہے جب تک تمہارا نور وہ اس کثیف مادی جسم سے لعلق قائم کئے ہوئے



ہے جب یہ نکل جائے گا تو خیال وغیرہ یا سنکلیپ کلپ سب بند ہو جائیگے۔ خیالات پہلے بھی نہیں تھے۔ پھر بھی نہ رہیں گے۔ کیونکہ تخیل۔ وچار۔ غور و فکر سب تمہارے نور روپ کا اس مادہ روپی شریہ سے میل کا نتیجہ ہے۔ یہی سبب ہے کہ ابھاس کی حالت میں جب توجہ و داغ کے اندر نور روپ میں آتی ہے۔ یا سنتوں کی اصطلاح میں ترکٹی میں جاتی ہے۔ خیالات بند ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے مرنے کے بعد یوں بھی بند ہو جانا ہے۔ اب بند ہونے تو یا مرنے کے بعد۔ چونکہ روشنی یا آگ یا حرارت آکاش سے پیدا ہوتی ہے۔ اور آکاش کا گن شبد ہوتا ہے۔ اس لئے توشبہ سے بھی اونچا ہے۔ یہاں تو سے مراد ذات سے ہے۔ یہ پانچ عناصر جن کے میل سے برجمانی ہے۔ کیفیت بھی ہیں۔ لطیف بھی اور کارن بھی۔ سنتوں نے سمجھانے بچھانے کے لئے کیفیت عناصر کے طبقہ کو یا ادیش۔ لطیف عناصر کے طبقہ کو کال دیش یا برہمہ دیش اور کارن عناصر کے طبقہ کو جتن دیش کہا ہے۔ دراصل یہ تمام عناصر کا ہی کھیل ہے صرف الفاظ کا پھیر ہے۔ دکھ سکھ یا جنم مرن وغیرہ کا احساس صرف جسم کی وجہ سے ہوتا ہے تو پریم کو دل میں جگہ ہے اور پریم بھی صرف اکال پرش یا رادھا سوامی دیال سے جو انامی پرش سے لے کر نیچے کے طبقہ تک تمام رچنا کا آدھار ہے اور وہ تیرا اپنا آپا یا تیرا اپنا روپ ہے۔ جتنا تو اس کا خیال۔ یا دیا سمرن کرے گا اتنا ہی تیرا تعلق یا بندھن اس کیفیت۔ لطیف اور کارن مادہ سے کم ہو جاوے گا۔ شریہ کے چھوٹے پرتو کہاں جائے گا اکال پرش میں۔ رادھا سوامی دھام میں۔ ذات میں۔

میں اپنے اس خیال کی اور وضاحت کر دیتا ہوں۔ تمہارے نور روپی شریہ میں ٹھہرنے سے جیسا کہ میں نے پہلے بیان کیا ہے۔ سنکلیپ بند ہو جائیگے۔ پھر نابند ہو جائیگی۔ یہ نور روپی شریہ (radiation) لطیف طاقت ہو کھتا ہے۔ اور

اُس کا رجحان نیچے کی طرف یا پھیلانے کی طرف ہوتا ہے۔ اس کا رخ بدل کر یا اُنکڑ کر اپنی ذات کی طرف متوجہ ہونے سے *Radiation* یا لطیف طاقت اکٹھی ہو جاتی ہے۔ اور پھر انسانی ہستی میں آئندہ اور جہانِ آئندہ کا ابھو یا احساس ہوتا ہے جس کو خود مستی کی حالت بھی کہتے ہیں۔ اگر نور یا روشنی نظر نہ بھی آئے تو بھی خود مستی یا دسویں دوار کی حالت پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر اُس کو حاصل کرنے کیلئے زبردست عشق کی ضرورت ہے۔ اُس کے آگے بغیر شبہ گورو کے گذارہ نہیں ہے کوئی انسان اپنی ذات یا رخ رو تپا یا اصلی وحدانیت کا ابھو بغیر شبہ کے نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ سنتوں کے مارگ میں شبہ کی ہمارا ہے۔

شبہ گورو کو کیسے ہنسکا گورو لہار  
اپنے اپنے سواد کو ٹھور ٹھور بٹ مار

کبیر صاحب

اس شبہ کو پرگٹ کرنے یا شبہ گورو سے ملاپ کے کئی طریقے ہیں۔ اگر دھنسے وکار کا جیون گزارنے کی وجہ سے جسمانی صحت میں خرابی ہے اور کتابوں کی تحریر کے مطابق اب ان زیادہ جسمانی بوجھ لے کر کیسے نہیں ہو سکتا یا ابھی اس نہیں کر سکتا اور گوروپ یا تجلیات پیدا نہیں ہوئیں۔ تو اُس کو چاہئے کہ اپنے ہی خیالات کے مطابق اپنے اندر میں سچا بننے کی کوشش کرے۔ تم صرف اس بات کو مانو۔ جس کو تمہارا دل قبول کرتا ہے۔ مگر دوسروں کا نہ کھنڈن کرو۔ نہ کسی سے نفرت کرو۔ جیوں جیوں تم پیچھے بنو گے۔ تمہارا من نہ مل ہو جائے گا۔ اور نہ ملتا کی دیر ہے کہ خود بخود اندر میں شبہ پرگٹ ہو گا۔ سنتوں کے مارگ میں پریم اور سچائی پر زور دیا گیا ہے۔ تم کتابوں میں لکھی باتوں پر نہ جاؤ۔ وہ کسی سرغن اور مقصد سے لکھی جاتی ہیں۔

میرے اس تحریر سے بھی شاید تمہاری تسلی نہ ہو اور تم یہ جاننے کے

خواہشمند ہو کہ آیا سچ سچ آواگون ہوتا ہے یا نہیں۔ میں کہوں گا۔ ہاں ہوتا ہے۔ مگر اس آواگون سے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ جنم مرن قدرتی ہے۔ ہر کمرتی کا کھیل ہے جس جس قسم کی وجودی ہر کمرتی جسمانی۔ دلی اور روحانی جس انسان کی ہوگی ویسے ویسے جسمانی۔ دلی اور روحانی احساسات پیدا ہوتے رہینگے اس دہم میں پڑنے سے کیا فائدہ۔ مگر انسان کی عقل مجبور کرتی ہے کہ وہ سوال اٹھائے۔ اس معاملہ میں وہ لاچار ہے۔ تم کہہ سکتے ہو کہ تدریس سے کیا فائدہ؟ اس کا جواب یہ ہے۔ تدریس انسان اُس کی تقدیر ہے۔ ست پُرش گورونانک دیونے بھی اپنا انجھولیوں بیان کیا ہے۔ کرے کراوے آپ نہیں کچھ مانس کے ہاتھ

تم شاید یہاں بھی نہ ٹھہرو۔ اور بال کی کھال لٹکانا چاہتے ہو۔ اسلئے میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں۔ کہ کس کس قسم تدریس کے اندر جس جس قسم کی خواہش یا باسنائیں ہوتی ہیں۔ مرنے کے بعد وہ لطیف جس نور *Radiation* کی شکل میں اپنی خواہشات یا *Magnetism* یا کشش کے اصول کے موافق وہاں جائیگی یا کچھ مگی جس سے اُس کا پیار ہے یا خواہش ہے یا کشش کا مرکز ہے۔ میں نے ان باتوں کا تجربہ کیا ہے۔ مضمون بہت دقیق ہے۔ لطیف ہے۔ اور کاغذ پر جوں کا توں قلمبند کرنا مشکل۔ اگر موجودہ سائنس کا طریقے سے مزید واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہو تو پڑھو میرا مضمون جو بعنوان چہرشی جی کا جواب ٹھیک ہے۔ رسالہ نزاری دنیا، ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔

چونکہ بہتارا کتابی علم زیادہ ہے۔ اس لئے ممکن ہے تم سوال کرو کہ ویسے ذاتی جو برہمہ کے خیال کو پختہ کرتے ہیں کیا وہ اس اوستھا کے پراپت

کر سکتے ہیں۔ میرا جواب یہ ہے کہ سچا ویدانت خیال یا سنگپ سے اونچا ہے جس طرح بھگتی مارگ واسے خیال سے بھگتی کرتے ہیں۔ اُسی طرح ویدانتی بھی جو خیال سے برہم بنتے ہیں دونوں برابر ہیں۔ مگر انجام دونوں کا خاموشی سنگپ ہے چونکہ یہ رہنی اور عمل کا مضمون ہے۔ اس لئے ان باتوں پر دلیل باتی کرنا نوانی ہے اور من کا اشتیاق بڑھانا ہے۔

میں نے ہر پہلو سے سچائی کے ساتھ اس مضمون کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ لہذا اب میں اپنی تحریر کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ آواگون کے متعلق یہی نوٹ نہ جات میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں سب عقلی اور انتہوی طریقے کا اظہار ہیں۔ ورنہ جب انسان انتہوی حالت میں سچا ہو کر آتا ہے تو یہ صدا دیتا ہے :-

اُت تے کوئی آئیآ جا سے پوچھوں جائے

ات تے سب کوئی جات ہیں بھار لڈائے لڈائے

داتا دیال مہرشی شیو برت لال جی مہاراج نے بھی تیرا عظیم میں ایک

جگہ ایسا ہی لکھا ہے شعر یاد نہیں

کیا خبر آگے کیا ہوتا ہے

اور رادھا سوامی دیال نے بھی سب کچھ کہتے کہتے آخر میں فرمایا ہے۔

اور سب چُپ ہوئے میں بھی چُپ ہوا۔ اب رہ گیا تمہارا سوال سنت یا

سنت گورو کی دیا کے متعلق۔ اُن کی دیا کا ایک انگ تو تم نے سمجھ لیا۔ کہ

وہ مختلف طریقے سے راز کو سمجھا کر اطمینان قلب کی صورت پیدا

کر دیتے ہیں ریا جس پر کہتی یا جس قسم کے حالات اور خیالات والا

انسان اُن کے روبرو جاتا ہے۔ وہ اُس کے انہیں خیالات کو تقویت دیکر

اس کی حاجت روائی کرتے ہیں۔

سنگورو نے انیک پھل۔ سنت لے پھل چاہ رہا پھونک مارنے یا کرامات دکھانے کا سوال۔ سنو۔ قوت خیال ایک زبردست طاقت ہے۔ میسم بریم کا عال محض اپنے خیال کی طاقت سے دوسرے انسان پر نیند کی حالت طاری کر دیتا ہے اسی طرح اگر کوئی انسان خواب کی حالت میں جو کہ خیال کا ہی کھیل ہے کسی عورت سے پریم کرے تو اُس کا بیزع خارج ہو جاتا ہے۔ کھٹائی کا نام لینے یا خیال دلانے سے منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ یہ ثبوت ہیں کہ خیال میں کتنی زبردست طاقت ہے۔ لوگ خیال کو محض ایک معمولی اور بے اثر چیز سمجھتے ہیں۔ اسی طرح مضبوط قوت ارادی کا انسان اگر چاہے کہ مجھ پر میسم بریم کا عمل اثر نہ ڈالے تو نہیں ڈالتا۔ یا جس انسان کا دل صاف ہے اگر خواب میں اُس کو عورت دکھائی بھی دے جائے تو وہ ماں یا بہن کے خیال یا جذبہ کی وجہ سے اُس سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس لئے سنت یا گورو کے بچن یا اُن کے روحانی ابخرات سے وہی انسان متاثر ہوتے ہیں جن میں وشواس ہوتا ہے۔ عقلی دنیا کے آدمیوں کو سمجھ بوجھ کے ساتھ اور رفع شکوک کے بعد یکسوئی سے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر قدرت نے یا موع نے مجھ کو یہ طاقت بخشی ہے۔ تو میں سچے دل سے خواہش کرتا ہوں کہ تو اسی زندگی میں خوشحالی و فارتخ الہائی یا سکیم اور شائستگی کو حاصل کرے۔ اور سچی اور دلی بھگتی و گیان سے سنگورو ست پریش رادھا سوامی دیال کی دیا پر اپت ہو۔ صبح ۵ اور ۷ بجے کے درمیان ابھی اس کیا کرو۔ میں بھی بیٹھتا ہوں۔ ہم دونوں بھائی

ہیں پریم کی وجہ سے اور *Television* کے اصول سے خود بخود ایک *cele* پر آجائیں گے۔

جو گورو بس نیا رسی ششہ سندر تیر	ایک پلک بچھڑے نہیں جو گن ہوئے شریر
کاسے دکھ پاؤ گھبراوے بھگوان	بات میری نوچیت سے مان
سچا بن کر چیت سے بھائی	کیا کر سگورو کا دھیان
یہ سچائی کام آئیگی بھائی	اور کریگی تیرا کلیان
پتے پیرش کو روش نہ لاگے	کپٹی جن ہوویں حیران
وہ ست گورو کشک داتا سبک	رہیں گے تم پر مہربان
بندھن - مکتی بھگتی کے آگے	ٹھہریں نہیں سن بھگوان
یہ بھگتی پر تھا داتا سے مانگے	دے گئے تھے وہ بردان
مست ہوں اب مت ہوں میں	مستی بن گئی ہے میری شان
کام کروں اب نیکام بن میں	صبح شام ہوتا ہوں اترو دھیان
تم بھی یہ کرنی کماؤ بھائی	ہوگا بھگوان تمہارا کلیان

فقیر

عام طور پر ست سنگیوں یا گورو مت میں یہ خیال یاوشواش پایا جاتا ہے کہ انت سے ست گورو آتا ہے اور ست سنگی کو لے جاتا ہے۔ یہ بات ٹھیک ہے مگر لوگ راز سے ناواقف ہیں۔ سنو۔ ست گورو کے کئی روپ ہیں۔ اول۔ سارا بنھو کے بعد جو سچائی بھگتی کا احساس انسان کے اندر پیدا ہوتا ہے اگر وہ زندگی میں ہی حاصل ہو جائے تو چونکہ وہ پیرش و دیہم مکت ہوتا ہے۔ اور یہ گتی انت سے پر ادا کرتی ہے۔ اور وہ خود مالک کا یا ذات کا روپ ہو جاتا ہے۔

دوم۔ شہدِ روپِ ستگورو۔ جس کو زندگی میں پر اپتا ہو جاتا ہے۔ وہ انت سے میں اُس کو ذات میں واصل کر کے فرہیت کو مٹا کر کلیت دلاتا ہے۔

سوم۔ درِ روپِ ستگورو۔ چونکہ انسان نے اُس نورِ روپ میں اُس اکال پُرش کا یا ذات کا وشواس کیا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے اُس کے وشواس۔ خیال یا آسا کے موافق اُس کو ذات میں واصل کراتا ہے۔

چہارم۔ مانسک یا خیالی ستگورو کا روپ۔ اگر وشواس سچا ہے۔ اور اس روپ میں اُس نے ذات یا مالک کو اتا ہوا ہے تو قوتِ خیال کے حصول پر وہ روپ بھی اُس کو اوپر لے جائے گا۔  
ہاں جن شخصوں نے گورو کو انسان سمجھا۔ وہ اس حالت کو نہ پائیں گے اور جن کی باسنا ابھی سنسار میں ہے اُن کی حالت کا تم خود اندازہ لگالو۔

ہاں اگر کسی نے انسان سے بھی سچا پریم کیا ہے۔ تو وہ وہاں جائیگا جہاں وہ انسان ہوگا۔ اس لئے میں تو یہ کہوں گا کہ گوروئی کر نیوالے اگر اپنی رہی کو بہتر بنائیں۔ تو اکیانی اور اندھ (شو اسی حیوؤں) کا جو ساربات کو سمجھنے کے قابل ہیں اور شردھا کے ساتھ اُن سے پریم کرتے ہیں۔ اُن کا اکانج نہ ہو۔

بھگوان سنگھ۔ ستگورو ایک ہوتا ہے۔ اور وہ سارگیان کا روپ ہے۔ باہری پورے مُرشدِ کامل یا سچے انسان کی صحبت سے اور ابھی اس سے انسان کے اپنے اندر پرکٹ ہوتا ہے۔ شہدِ اُس کا

کارن روپ ہے۔ نوں اس کا سوکشم بشر ہے۔ اور باہری سچا ہوتا یا  
سادھو سنت اس کا سچول بشر ہے۔

سنت پرش کی آری سنتن ہی کی دیہہ  
لکھا جو چاہے الکھ کو ان ہی میں لکھ لے

میں نے اپنی دانست میں آواگون کے مضمون پر کوئی بات باقی نہیں  
چھوڑی۔ اور اب اس تحریر کو بند کرنا چاہتا ہوں۔ جہاں تک لفظوں  
کے ذریعہ سمجھایا جاسکتا ہے۔ سمجھا دیا۔ اگر صحیح معنی میں تسکین قلب کی  
ضرورت ہے تو وہ بخ انھو سے ہوگی اور انھو پر اپت کرنے کے لئے  
ستگورو (ذات یا مالک کل) کو آئیڈیل بنا کر اور مرشد کامل سے  
ہدایت لے کر کرنی کی ضرورت ہے۔ بنا کرنی یا ابھاس کے اس مسئلہ  
پر عبور حاصل کرنا دشوار کام ہے۔ بلکہ کہو نہ گا کہ اس مہم سے  
چھٹکارا محال ہے۔ آخر میں ایک سوال اور دل میں گذرتا ہے۔  
اس کی بابت بھی روشنی ڈالے دیتا ہوں۔ ممکن ہے تم یا کوئی  
اور پڑھنے والا سوال کرے کہ وہ سنت۔ ہوتا یا فقیر کیسے ہوتے  
ہیں۔ جن کی صحبت یا درشن سے انسان کو اس الکھ پرش یا ذات  
کا وصال نصیب ہوتا ہے۔

جواب یہ ہے کہ عام آدمی ان کی پہچان کر سکے۔ مشکل بات  
ہے۔ اگر کوئی شوقین کسی حد تک ان کی پہچان کرنا چاہے تو اس  
کو چاہئے کہ کچھ دنوں ان کے ساتھ رہ کر ان کی پرائیویٹ زندگی  
کا مطالعہ کرے۔ تاہم سچے سنت یا فقیر کے متعلق جو کچھ  
مجھے معلوم ہے۔ تحریر کر دیتا ہوں۔



اول۔ اُن کے دل میں کسی بنی نوع انسان یا حیوان یا کسی خیال یا شے سے نفرت نہیں ہوتی۔

دوم۔ وہ خدا ایشور۔ برہمہ وغیرہ کے غلام نہیں ہوتے۔ وہ صرف ذات حق پر جو انسان سے علیحدہ نہیں ہے اعتماد یا یقین رکھتے ہیں خود مضبوطی۔ خود شناسی۔ خود کنٹرول اور سچی خود داری اُن کی خصوصیت ہوتی ہے۔

سوم۔ نہ کسی کو اپنا حاکم نہ کسی کو محکوم سمجھتے ہیں۔ چہارم۔ بے غمی اُن کی شان ہوتی ہے گرا دینے پہلو کو کبھی نہیں چھوڑتے۔ پنجم۔ ذاتی غرض سے بالائز رہتے ہیں۔ راضی بہ رضا کے عامل ہوتے ہیں۔ ششم۔ سہل سو بھاؤ ہوتے ہیں۔ اپنے سوار کو کے لئے کسی سے چالاکائی کا بیوہ نہیں کرتے۔

ہفتم۔ کسی ہتھیار۔ سمہوا۔ مذہب یا سوسائٹی کا پکیش نہیں رکھتے بلکہ سب کی عزت اور مان بڑھانی کا خیال رکھتے ہیں۔ ہشتم۔ اپنی روزی خود کماتے ہیں کسی کی خیرات یا چڑھا دے وغیرہ کا سہارا نہیں لیتے۔

نہم۔ اُن کی آنکھیں روشن اور ستا کی حالت میں۔ پیشانی کٹا دہ ہوتی ہے۔ اُن کا سچا مذہب مذہب انسانیت ہوتا ہے۔ سچے ہمدرد ہوتے ہیں۔ نکتہ چیں یا عیب ہیں انہیں ہوتے۔ کسی کی پردہ فاشی نہیں کرتے۔ دہم۔ جس خیال کا انسان اُن کے دربار میں جاتا ہے۔ اُسی کے خیال سے متفق رہ کر آہستہ آہستہ اُس کی نظر کو ادبھا کر دیتے ہیں۔ بے جا کھنڈن مٹان سے اجتراز رہتا ہے۔

یہ اشارے ایسے ماحول کے متعلق ہیں جو انسان کا مل ہو تے ہیں۔ باقی ہمتاؤں کے خیالات میں فرق رہتا ہے۔ اس لئے کہ کوئی ہنس گئی میں ہوتا ہے کوئی سادہ کوئی سادہ گورو۔ کوئی اودھوت۔ انسان کا مل بننے کے لئے سوائے شبہ لوگ کی کمائی کے اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔

اگر خوش قسمتی سے کسی سچے ہمتا یا سنت یا فقیر کی صحبت انسان کو مل جائے۔ اور دن کے تلقین کروہ طریقہ پر یکسوئی کا معامل ہو جائے تو اُس کی زندگی انتہائی خوشگوار۔ توہمات سے آزاد و تندرست (بے غمی)۔ بے غمی اور بے فکر کی بن جاتی ہے۔ سچے سنت یا فقیر کی اصلی تعلیم صرف نام ہے جس کا مطلب ہے یکسوئی دل اور یکسوئی روح۔ یکسوئی دل سحر و دھیاں اور یکسوئی روح صرف اندر شد سے حاصل ہو سکتی ہے۔ یکسوئی روح بغیر شبہ ابھیاں کے نہ ہوگی۔ نہ ہوگی۔ نہ ہوگی۔ ہاں یکسوئی دل کے ہزار ہا طریقے رائج ہیں۔ اور جب تک یکسوئی دل و روح حاصل نہ ہوگی انسان میں سادہ گیان یا انجھو پیدا نہ ہوگا۔

یکسوئی روح حاصل کرنے کے لئے اور شبہ ابھیاں کے لئے من کی نبرد مٹا کی ضرورت ہے۔ اور من کو نرمل بنانے کے لئے جہاں پریم یا عشق کی ضرورت ہے۔ وہاں اپنے انتر میں سچا بننے کی ضرورت ہے۔ یہ میرا اپنا ذاتی تجربہ ہے سچے اس پریم سے جو میرے انتر میں کتنا اتنی کامیابی نہیں ہوتی جتنی <sup>By being</sup> true to myself کے اصول سے ہوتی۔ اس لئے اسے بھائی میری ذاتی رائے یہ ہے کہ تو اپنے انتر میں سچا ہو جا کر کہ اپنے آپ کو دھوکا دے جس بات کا تم کو انجھو نہیں۔ یقین نہیں اُس کو مت مان صرف اُس مانگ کو گہن کر جو تیری اندرونی ضمیر کہتی ہے۔ سب کی سنو۔

کردہ جو دل کے ۔ مگر دل کو سچا رکھو ۔ پھر تمہارا اپنا آپ جو سچا مرشد  
ہے خود بخود حقیقت ۔ شانتی ۔ سکون اور بے غمی کی طرف لے جائے گا ۔  
آپ آپ کو آپ پہچانو ۔ کہا اور کانیک نہ مانو ۔ رادھا سوامی دیال  
تم سوال کرو یا کوئی اور پڑھنے والا دریافت کرے کہ جب اصل بات یہ  
ہے کہ جو کچھ ہے اپنے اندر ہے یا اپنا آپ یا ذات ہے تو باہری گورو لازم کی  
کیا ضرورت ہے ۔ اس کا جواب یہ ہے ۔

باہری مرشد کامل کی دیاستہ یہ راز ملا  
رادھا سوامی ۔ نانک ۔ کبیر اور پلٹو  
پر بات سمجھ نہ آئی بھگوان بہت بھٹکا  
اس عقیدہ کو کھلانے کیلئے داتا نے تھا کام دیا  
اس لئے بندہ چھوٹے میرے لئے سنتوں کا بار  
وہم مکتی بندھن کے گئے ٹوٹے بھرم تلے  
یہ دعا ہے میری بھلے سنتوں کا بارگ جگت  
تم تو ایک فقط آواگون سے چاہتی ہو مخلصی  
ملکی ہوں سوشل ۔ جسمانی یا روحانی  
آزادی کی تمنا میں کیسے سب بھرموں میں پھنسے  
موجود بہار خاموش ہو چکے بیٹھا ہوں کونے پر  
اک آئینہ مرقعہ حیرت میں اسے بھائی  
کبیر ۔ نانک اور پلٹو کی تعلیم ہے موجود  
یہ سچ ہے کہ سب کچھ اپنا آیا ہے ۔ لیکن مرشد کامل کے ست سنگ  
کے بغیر یہ پتہ کس سے ملا ۔ اس لئے جو آدمی تھوڑا بہت ابھوہ اصل کر کے

جس کو ڈھونڈتا تھا دراصل وہ آپ تھا  
سب نے یہی کہا سب کا یہی تھا میرے  
بھٹک بھٹک کر عقیدہ یہ ہے میرا کھلا  
شیشہ گورو کے راز سے ابھیں واقف ہوا  
بہار ہر منتن کے جن کی دیا سی بھرم گیا  
آزاد ہوا ۔ آزاد ہوا ۔ ہاں آزاد ہوا  
آزاد ہوا دینا چھوٹے گوروں سے اترے غلامی کا جوا  
میں نے سمجھا ہے سنتوں کا مارگ کو آزادی صلا  
سنتوں کی دیاستہ چھٹکا را احساس ہو  
کس کے کہوں راز نہیں فیکر کی کوئی سستا  
وقت آنے پر دنیا دیکھ لی سنتوں کا غنیمت تھا  
ڈنکا بجیگا فیکر دل کا دیتا ہوں بت  
کام کرنی ہو کہیں کہیں کہیں اور ہر جا

باہری سنت سنگ یا سنتوں کی تعلیم کے سلسلے کا کھنڈن کرتا ہے۔  
وہ کہہ سکتا ہے من مت ہے۔

کامی ترے کرو وہی ترے لو بھی ترے انت  
ایک کر سکتا ہے نہ ترے کہہ گئے کبیر سنت

## اظہار خیال

انہی ہستی کا احساس جب تلک ہے مجھے  
کچھتا رہتا ہوں نہ اس کی طرف میں  
وہ کہہ چکا ہے کہ کھینچتا ہے لوہا نہیں جانتا  
اے فقیر کوئی لوہے کے آدھا چمک چمک چل  
بچپن سے تیری تلاش تھی کیوں تیرا تھا کھیل  
جذبہ کشش بڑھا تو تو بشکل ہر شد آیا  
لوگ کہتے ہیں کہ یہ دل ہی اپنا محبوب ہے  
میری ہستی جب باہوش تھی تو کیا تھا میں

جانتا ہوں کہ کوئی میرا آدھا رہے  
کیا ہے وہ کیا نہیں سمجھتا اظہار سوا چار ہے  
میری بھی وہی دشاہے جس کا مجھے اقرار ہے  
اس کھینچنے میں بھی غم ہے اور لطف بہار ہے  
جانتا ہوں کہ وہ علم ناقابل اظہار ہے  
کھینچا اُس کی طرف یہ کچھ اوٹ دل کا پیار ہے  
عقلی نقطہ سے سچ مگر مجھے اس سے الگ تیرے  
کھو جا اُس کو تو سمجھ میں آیا کبیر کوئی آدھا رہے

## اس لئے

اے میرے آدھا رہی ہستی کے سہاے بات سن  
تم سے نہ کا تم نے کرا یا جو میں نے کیا  
حالت نسکین یا غمراہ آئیں بار بار  
اس لئے ہستی کے ساتھ ہے یہ مجبوری

جو کچھ کہ میں کرتا ہوں میرا نہیں ایسا چار ہے  
اب بھی کرتا ہوں وہی جو رضائے یار ہے  
کھیرا اور پھر بڑھا کیا مجب یہ رفتار ہے  
کہ کھینچتا ہوں تیری طرف ہی اب کار ہے

اے میرے آدھا مالک بستگورد اتا دیاں اس رجحان یا کائنات کے

سلسلہ میں ایک ہستی بھگوان سنگھ نے آواگون کے متعلق سوال کیا۔ اس فقیر روپی لوہے نے جو انھو کیا لکھ دیا۔

نہ یہ دعویٰ ہے کہ جو لکھا وہ مست ہے      اور نہ ہی خوف ہے کہ یہ است ہے  
منزلوں سے گزرا اے چمک رُوپی داتا      تجربہ اپنی زندگی کا یہ فقط ہے  
اگر کچھ اور ہے تو اس کا بھی انھو ہو جائے      گر کچھ اور نہیں تو فقیر پریم میں مست ہے  
جب تلک ہیں احساساتِ جہانی دلی رُوہا      کچھتا رہوں تیری طرف یہ حالتِ مست ہے  
جب تینوں نہیں تو پھر کیا کرے ذاتِ میری      نہ تو ہے نہ میں یہ ازل کی حالت ہے

(دیال) فقیر۔

## تہامش



R.S

# دیال پنڈت فقیر چند جی سارا ج کی کچھ اور تصانیف

نمبر	نام کتاب	قیمت
۱	انسان ہندو	۱
۲	پیر الود	۲
۳	حیات نو	۳
۴	Truth by a True Fakir.	۴
۵	Real Independence.	۵
۶	دشمنِ نفی "دہندی"	۶
۷	دشمنِ نیک "دہندی"	۷

کاپیست

منشی لال گوئل گورنمنٹ کالج لکھنؤ  
دیال کپتاؤڈ۔ پیچ جا مای علیہ

شری دیپ چرن تیل مخار  
بکراؤ گز علی گڑھ







21343 DUE DATE 49155

29 JAN 85



21343 DUE DATE 49155

THE STATE

2, 343

29 25

رموز حیات

فقرت

1 2 5 2 5

DATE	NO.	DATE	NO.